

«В а р я г»

*Оборонная пьеса
в стихах,
в пяти актах*

Текст — Эдвард Чесноков

Действие происходит в разных частях земного шара
с 1991 по 2025 год.

*Хоть у китайцев бы нам несколько занять
Премудрого у них незнания иноземцев.*

Грибоедов

Возрастная категория: 18+.

Рекомендуется к постановке в учреждениях коррекционного
и пенитенциарного типа.

Для труппы из девяти актёров: трёх женщин и шестерых мужчин (из коих
пускай бы нескольким желательно иметь азиатскую внешность).

Упомянутое в тексте «Международное общественное движение ЛГБТ» признано
экстремистским согласно решению Верховного Суда РФ от 30.XI.2023.

Занавес открывается.

Экран над сценой:

=====

Акт I.

Далянь, китайская провинция Ляонин, 1991 год.

Действующие:

Генерал Народно-освободительной армии Китая.

Ли — адмирал флота НОАК.

Бо-старший — чиновник, немолодой комсомолец.

Ветеран.

Также:

Женщина-аналитик.

Бо-младший — сын Бо.

Две ассистентки.

=====

(Большой стол в комнате для совещаний. Из окон видно море.)

Ветеран

Как ветеран Великого похода

Во мрак пошлю я мудрости лучи:

Ищи добро меж самого плохого —

Так Председатель Мао нас учил.

Генерал

Почтенный старец, об *отдельных лицах*

Расскажет нам пусть оперный театр.

А нам сегодня нужно обсудить здесь

То, что весь мир постиг ещё вчера.

Б о - с т а р ш и й

Зачем? Наш Ли всё тешится мечтами —
Мальчишка в луже, а не адмирал.
Его доклад нельзя в повестку ставить,
Когда крестьянин в рот еды не брал!

Л и

При чём тут это? Мой доклад понятен:
Иметь нам или нет Военный Флот?

Б о - с т а р ш и й

Бюджет бы лучше на *людей* потратить,
А не милитаристское фуфло.

Л и

Быть может, Бо, вы всё же разрешите
Мне завершить не начатую речь?
Вы правы в том, что деревенский житель
Во всём Китае в досталь должен есть;
Вы правы в том, что ханьские товары
Должны заполнить все края земли,
Но перед этим газ и нефтебаррель
В китайских трубах нужно поселить;
Вы правы в том, что экспорт или импорт
Идёт по морю в трюмах кораблей,
И кто сегодня завладеет им бы,
Назавтра будет всей землёй владеть;
Вы правы в том, что без морского флота
Не возродить величие страны...
Хоть вы, быть может, выступите против —
Здесь, на военной базе Ляонин?

Б о - с т а р ш и й

Товарищ Ли, я вовсе не посмею
Вам палки в якорь — я же патриот!
Но если как бы нам пройтись по смете,
То это ж денег аж невпроворот!
И наконец, не понимаю в главном —
Наш флот велик и даже и не ржав.

*(Две ассистентки
приносят Бо еду; он
предлагает трапезу другим,
но те, кроме Бо-младшего,
отказываются.)*

*(Разделяет и ест
огромного краба под ананасом.)*

Ну да, он ходит под монгольским флагом —
Так то и лидер среди морских держав.

Л и

Торговой путь — ничто, когда ты с боем
Не защитишь его в любой момент,
Ведь если враг проливы перекроет,
Нас ожидает медленная смерть.
Как мы тогда партнёрам-африканцам
Поставки можем наши обещать?

В е т е р а н

Споём, как в девятьсот пятидесятом,
Когда в Корею дал я всем по шам!

Л и *(поёт)*

Легко скользить над тёмной бездной,
До дна которой даже лот
Травить пытаться бесполезно —
Нам нужен океанский флот!
Легко вдыхать свободный ветер
На глади всех семи морей,
И всех чертей подводных встретить
И в битве честно одолеть!
О флот, проекция ты силы —
Ведь даже не начав бои,
За десять тысяч миль разил ты
Одним присутствием своим!
О где вы, стройные флотилии
Ракетных чудо-крейсеров —
Лишь вы Китай бы защитили
От атлантических орлов;
О, если б нашим субмаринам
Заполнить море довелось
И под водой они скользили,
Как нерестящийся лосось;
И если б сам Авианосец
Послушен был моим словам,
То, маску слабости отбросив,
Мы возвратили бы Тайвань!

Г е н е р а л

На оперу бы петь, соратник Ли, вас!
Флот займет — кто ж спорит? — хорошо б,
Но я не слышу слов про бережливость
В пути из тысяч маленьких шагов.
Скажу (без протокола!) насчёт качеств
Китайского металла и пластмасс:
Они для остального мира значат
Оксюморон, как «честный англосакс».
Большой корабль начать бы нужно в малом...
...Товарищ Бо, стопé считать ворон!
Ты типа в шоке из-за генерала,
Который знает про «оксюморон»?

Б о - с т а р ш и й

Я засмотрелся на прекрасных чаек,
Чей белый крик — живительный бальзам...

Л и

Их на войне, однако, не смущает
Клевать глаза контуженным бойцам.

Б о - с т а р ш и й

Как не смущает моих *бро* из Штатов
Платить нам за дешёвый контрафакт.

В е т е р а н

Легко брать деньги тех, кто нас когда-то
Мог так и забесплатно убивать?

Л и (*к Бо-ст.*)

Да он торгаш!

Б о - с т а р ш и й (*к Ли*)

Да он догматик!

Л и

Обжора!

Б о - с т а р ш и й

Хам!

(*Потасовка; часть стола
падает набок — видно,
что к крышке этой секции стола
снизу прикреплён меч-катана.*)

Л и
Приспособленец!

Г е н е р а л

Хватит! *(Стол возвращают на место.)*

В е т е р а н

А вдруг за миллиард и десять лет нам
Сварганят не корабль, а полено?

Б о - м л а д ш и й

...Позвольте, я!..

Г е н е р а л *(имея в виду деталь одежды парня)*

Что там за чел в подтяжках?

Б о - с т а р ш и й

Мой сын и лидер комсомольцев — Бо!
Вы видели бы, он заходит в раж как,
Бичуя у партийцев кумовство.
Был в Гарвард он отправлен обучаться —
Ребяческий прости его за пыл,
С которым он вернулся к нам, как Чацкий
Из русской пьесы — как её? — забыл.

Б о - м л а д ш и й

Решим вопрос в одно о'кей —
Ведь я окончил эм-би-эй!
Я только сделаю «рисёч»
И СВОТ-анализ, и ещё
Я просчитаю «ки-пи-ай» —
И скажем трудностям «гудбай»!
Мы скажем трудностям «гудбай» —
Ведь у нас будет «ки-пи-ай»!
А если вдруг успеха не наступит —
Мы позовём *Прайс-уотерхаус-куперс!*

В е т е р а н

Звук мудрых слов пленителен и сладок

И приобщает к светочу Европы.
Но в вашем плане есть и недостаток
В том, что он может взять и не сработать.

Б о - м л а д ш и й

Во Франции на верфях Сен-Назера
Любое судно — только закажи —
Хоть вертолётносец, — можно сделать...

Л и

Однако здесь вам не театр, а жизнь.
Они возьмут какой-нибудь предлог, мол,
Мы посадили весь Синьцзян-Уйгур
(В пустыне там деревьев миллионы),
И мне — ну, *нам* — корабль не отдадут!

Б о - м л а д ш и й

О адмирал, тревожиться не стоит,
Ведь этот мир — ци-ви-ли-зо-ван-ный!
Там договор подписанный — святое,
И каждый счастлив дать тебе займы.

Г е н е р а л

Мне лаовая обмануть не стыдно —
Китай тот грабил сотню лет подряд.
Семь кораблей закажем, выбьем скидку,
И первый получив — порвём подряд.
А копии мы выполним прелестно!

Л и

Но...

В е т е р а н

Что за шум?..

Г е н е р а л

Ваш план прекрасен, Бо!

(Входит женщина-аналитик.)

...Будь здесь театр, я думал бы, что вестник

Зачтёт сейчас кому-то приговор.

А н а л и т и к

Товарищи, простите эту дерзость,
Но вы должны услышать наш доклад.

В е т е р а н

Такой принцессе нету лучше места,
Чем подле старца красотой играть.

А н а л и т и к

Я из отдела аналитики.

Б о

Ох, дева,
Такой отдел к рукам бы я прибрал!

*(Хотя на тарелках Бо
ещё огромная куча еды,
он подзывает ассистенток
и сгребает еду в их мусорный мешок.)*

А н а л и т и к

Вам аналитику мы тоже можем сделать.

Б о

Вы — мне?.. Я не настолько либерал.

А н а л и т и к

Из-за внезапных обстоятельств
Мы прерываем ваш совет:
Три президента¹ подписались
Под соглашением в Белове-
жье — после этого и дня не
Прошло — и вот плоды семян:
Вновь начинается резня меж
Азербайджанцев и армян,
И производственных цепочек
Распались звенья навсегда,
И комсомолец бывший хочет
За доллар фабрику продать,
И побросав свои квартиры,

¹ Разумеется, Автору известно, что один из этих троих (technically) был не президентом, а главой парламента — но для юной девы в другой стране, к тому же волнующейся пред высокой аудиторией, подобная ошибка простительна.

С окраин русские бегут,
И все военные раскрыты
Их тайны злейшему врагу,
И миллионы потеряли
Свои права на труд и честь,
И вместо новых марок стали
Учёный ищет, как поесть.
И дальше будет только хуже,
Всё кровь ещё не натекла,
И над шестою частью суши
Сгустилась тьма, сгустилась тьма.

В е т е р а н

Ох, дай нам Бог не видеть крах империй —

Л и

Постой-постой, а что ты там пропела —

В е т е р а н

Ведь их обломки под собой хоронят —

Л и

Насчёт военных тайн желтобородых —

В е т е р а н

Не только вышки лагерные, но и —

Л и

Тогда Китаю ничего не стоит —

В е т е р а н

Тончайшие творения искусства —

Л и

Найти в стране, где место власти пусто, —

В е т е р а н

И завладеть —

Л и

Ещё мой дед —

В е т е р а н

Тем, что лежит —

Л и

Мечтал всю жизнь —

В е т е р а н

У них в пыли, —

Л и

Чтоб мы смогли —

В м е с т е

Заполучить, заполучить —

Предмет мечты, предмет мечты —

Ключи от суши и морей —

О, поскорей, о поскорей —

Д в е а с с и с т е н т к и

Весь мир для нас авиано-
сец обеспечит заодно!

А н а л и т и к

Мой адмирал, всё совершенно верно,
На Украине город Николаев...

Л и

Я слышал, там огромнейшие верфи.

А н а л и т и к

Прошу — изображение на слайде:
Почти законченный грустит авианосец.
Из-за разрухи им придётся бросить
Финальные работы над «Варягом».

*(Ассистентки
включают
изображение.)*

Л и

«Варяг»! Хочу я быть с тобою рядом

И страстно гладить нежные обводы
И поднимать с тебя армады в воздух —
Хочу я стать владыкой вод,
И я и стану им вот-вот!

Б о - с т а р ш и й

Я патриот, но мы в реальном мире!
Вдруг санкции введут США на нас?
Чём тогда детям будем шею мылить?
Что будем есть?

[сЭшА]

(Одной из ассистенток.)

Смени мне ананас.

(Собранию.)

Так чтóбы не пришлось позорно клянчить
Вам снятия санкций у США — то я к
Любым вопросам с ними в бизнес-ланче
Легко приду через **договорняк**.
Включая и «вопрос по Флоту» — важный;
Но если важный — то нельзя же вдрúг!
Дай год, ну, два — и мы вам лыко свяжем
В подкомитетах из рабочих групп.

Г е н е р а л

Всецело за! Но вы ведь согласитесь:
Давать дорогу надо молодым!
Твой сын, твой Бо, мог стать бы нашим принцем!
Его давай на то и подрядим.

Б о - с т а р ш и й *(тихо Генералу)*

Слу... честно... он... оторван чуть от жизни.
Так, иногда... ведёт себя... как шизик.

Г е н е р а л *(как бы не слыша — к Бо-мл.)*

Что скажет будущий генсек?

Б о - м л а д ш и й

Согласен!

Л и

Я с молодёжью рад делиться властью!

Г е н е р а л

Тогда вооружимся хитрым планом...

В е т е р а н

Птенцы мои! Пора прочь из дуплá нам!

Г е н е р а л

...Поступим так, как Бо нам предложил:
Давайте скажем этим украинцам,
Пройдя во благо по тропинке лжи,
Что мы хотим «Варягом» закупиться
Для оперы — ну да, чтоб перестроить
Его в театр. А затем уж мы...

Б о - с т а р ш и й

Мы комсомольцы, нам не нужно опер —
Войны гражданской песни нам нужны!

Г е н е р а л

Так я продолжу? Есть из режиссёров —
Он мне как сын. Его зовут Суйфэй.

Б о - с т а р ш и й

Но, генерал, — как патриот, я против!

Г е н е р а л (*с особым нажимом — к Бо-ст.*)

Суйфэй — носитель *правильных* идей:
Учился делу в Вене и Ла-Скале.
(На молодёжном сленге — он «*наш слон*».)²
Его в Нью-Йорке критики ласкали, (*Бо-ст. успокаивается.*)
Ну так а мы́ вот — с миссией зашлём.

Б о - с т а р ш и й (*направляясь к Бо-мл.*)

Но...

Г е н е р а л (*опередив его и подойдя к Бо-мл. раньше*)

² Задача Режиссёра — на месте сем Театральными Средствами показать, что проамериканский «комсомольский деятель» даже не знает молодёжного сленга: ибо «слон» значит — ярый патриот *нашей* Родины.

Чтоб не провалить всю эту пьеску
(Ведь в одиночку — даже гений плох),
Отправим **их вдвоём** в эту поездку:
Суйфэя с Бо.

Б о - м л а д ш и й

Конечно, я не лох!

Г е н е р а л

Езжай же с ним сейчас, не отлагая —
На этом и закончим первый акт.
Добьёмся мы величия Китая,
Пусть даже жизнь придётся потерять.
...А чтоб на явках Берна или Гента
Вам не пришлось как Плейшнеру в окно —
Мы к вам забросим нашего агента;
Он... *третьим* будет. Угадай: а кто?

*(Расходятся,
свет медленно гаснет.)*

Экран над сценой:

=====

Акт II.

Николаев, 1993 год.

Действующие:

Генерал Вооружённых сил Украины (ВСУ).

Ляшко — адмирал Военно-морских сил Украины.

Степан Петрович Дюк — майор Службы безопасности Украины (СБУ).

Ветеран.

Также:

Наталья.

Бо-младший.

Суйфэй.

Две певицы с портретом Гельмута Коля.

=====

(Большой стол на веранде дачи по Малой Коренихе, на южном берегу Южного Буга.
В окно виден противный берег: верфи и вдалеке «Варяг». Перед *Бо-младшим* и
Суйфэем полные тарелки; *Бо* ест, *Суйфэй* не притронулся.)

Суйфэй

В Одессе первый встретившийся местный,
Узнав, что я — известный режиссёр,
Всучить пытался рукописи пьесы.

Бо-младший

Он перевёл — и ты её прочёл?

С у й ф э й

Конечно, нет!

Б о - м л а д ш и й

Не понял ты ни слова,
Но к постановке всё же не возьмёшь?

С у й ф э й

Ремарок там настолько много, словно
Текст на роман классический похож.
Инструкции уместны для врачей лишь —
Но мне не нужен чох на каждый чих.

Б о - м л а д ш и й

А лично мне в тисках ограничений
Куда комфортней, нежели без них.
К тому же мы теперь уж не в Одессе,
А в Николаеве.

С у й ф э й

И ждём четвёртый час
Их генерала к нам на эту встречу.

Б о - м л а д ш и й

Позволь ребёнку поиграть во власть!..
Иной раз нужно голову пониже
Склонить, чтобы корону возложить.

С у й ф э й

Я не желаю жрать в такой тошнильне
И толковать с плебеями за жизнь.

Б о - м л а д ш и й

Я также, как и ты, устал сидеть здесь,
Суйфэй. Постой... кого имел в виду?

С у й ф э й

Я уйду. В одной скандальной пьесе
Есть мощь пяти авианосных групп!..

*(Завидя в окно веранды приближающихся четырёх человек,
меняет тон на серьёзный.)*

А вот и эпизоды взяточдачи.
Боишься? Ручки потные потри.

Б о - м л а д ш и й

Нас могут грохнуть прям на этой даче
Или тюрьмы́ дать годика по три...

Г е н е р а л *(входит в сопровождении Ляшко, Дюка и Ветерана)*

Шановні друзі, витання вам усім,
Вам показую щирий свій привіт.
А впрочем, будем говорить по-русски —
Ведь москалей сейчас меж нами нет.

Б о - м л а д ш и й *(обращая внимание на костюм одного из вошедших — Ветерана)*

Тончайший вкус, ясновельможны паны!
Надеюсь, вас не выдернул из дел?

Г е н е р а л

Я начал день с лечебных возлияний
И уж забыл, чего ты мне... [*ым-ым*]
Чё, где улыбка? Вам сидеть почётно
С одним из тех, кто создал ВСУ.
Но так как жопкой чую я крючок, нах —
Я **анонимен**, как пшено в овсу.
(...Произнести эти слова отдельно,
Как бы ломая Мейерхольду ельник...
ТЬфу! вместо роли мне прочлась ремарка.
Я прям как тот алкаш из книг Ремарка.)

(Про себя.)

С у й ф э й

Да девственность хранить сегодня легче,
Чем анонимность.

Б о - м л а д ш и й

Не губи мой план!..

Г е н е р а л

Что он сказал?

Д ю к

В кантонском диалекте
Объём моих познаний крайне мал.

Г е н е р а л

А это наш куратор, наш анатом,
Наш патриот — Степан Петрович Дюк.
Едва полгода, как он из Канады,
А уже чин майора СБУ.
И вот ещё представить мы вам рады:
Ляшко — всего лишь год как адмирал.
На тральщике блакитно-жовтый прапор
Он водрузил — и чин себе стяжал.

Б о - м л а д ш и й *(указывая на Ветерана)*

Но среди вас, я вижу, и четвёртый —
Какой крутой костюм от Hugo Boss!

Г е н е р а л

Китайцы, бна, и мудрый же народ вы!
Учился я, когда был наг и бос,
Антифашизму от таких вот людей,
Чей ратный подвиг лёг на плечи нам.

*(Снимает верхнюю одежду,
обувь, носки;
Ляшко и Дюк делают ему
массаж стоп.)*

С у й ф э й

С фашизмом вы дрались, по форме судя,
В дивизии СС «Галичина»?

Б о - м л а д ш и й

Так, если ты не будешь толерантным,
Я эту вилку в глаз тебе воткну!
Я действую по заданному плану,
Я провожу тончайшую игру,
Я лью бальзам на мельницу их чувства,
Я лгу в лицо с улыбкой на устах,
Я гроблю жизнь, забыв про сон и усталь,
Я никогда не попадал впросак;
Я рассчитал свою многоходовку
На много дней и даже лет вперёд!..

С у й ф э й

И план твой рухнул от одной неловкой
Моей сентенции? Какой тогда в нём прок?

Г е н е р а л

(Массаж окончен.)

Ну что ж, друзья, поговорим про счастье
Жить без войны — раз как-нибудь в другой.
Мой график напряжён, пора прощаться,
Вы лучше приходите через год.

Б о - м л а д ш и й

Позвольте, я скажу...

Д ю к

Всё! Шеф не в духе!

Л я ш к о *(жёстко Бо-младшему)*

Катись отседа, перека́тна голь!

С у й ф э й

...Я слышал много разного о русских,
Что, якобы, их слабость — алкоголь.
А с нами ты не выпил и напёрстка.

Г е н е р а л

С каких вдруг пор мы перешли на «ты»?

С у й ф э й

Ты не боялся стать в Афгане мёртвым,
А тут боишься милой простоты?

Г е н е р а л

Ты журналист?

С у й ф э й

Я режиссёр. Но так же,
Как и они, *готовлюсь* к интервью.

Г е н е р а л

Но только что ты сильно заблуждался:
Украинец — не русский. Здесь не пьют.
И пьют здесь *не* до состоянья «тела»,
А вовремя умеют отодвинуть.

С у й ф э й

Так много громких фраз, так мало дела.
Здесь Малороссия — иль всё же Украина?

Г е н е р а л

Мой график не позволит мне остаться.

Д ю к

Любое дело можно отложить,
Когда на кон поставлена честь нации,
Чтоб доказать, что мы не москали.

С у й ф э й

У нас два ящика женьшеневой настойки
И долларовый чек на сумму в...
А впрочем, чек мы выпишем на столько,
На сколько выпьем. Бо, подлеи воды!

*(Достаёт из-под стола
китайскую водку.*

*Начинается
самая ужасающая попойка,
какую только можно
вообразить.)*

Б о - м л а д ш и й *(сквозь зубы)*

Играя каждый раз на грани фола,
В конце концов рискуешь проиграть.

Г е н е р а л *(Суйфэю)*

Ты думаешь, польстится на твой «доллар»,
Кто крышевал афганский опиат?

С у й ф э й

И сколько же рискованных проектов
Ты провернул с тех пор? Неужто ноль?
И вот сидишь и думаешь про этот
Дух настоящей жизни — а штабной
Крысёныш, дважды не ловивший пули,
Указывает, как тебе дышать?

Г е н е р а л

Чего, нах, хочешь?

С у й ф э й

Чтобы ты подумал,
Готов ли сделать главный в жизни шаг.

Г е н е р а л

О счастье ставить всё на карту,
Повысить ставку до небес —

С у й ф э й

И при победе не накажут
Тебя ни ангел и ни бес;

Г е н е р а л

И рисковать до безрассудства,
И презирать мораль рабов —

С у й ф э й

И со всех войн домой вернуться,
Завоевав свою любовь;

Б о - м л а д ш и й

И если в злобе кто-то третий
Тебе направит в сердце нож —

Г е н е р а л

Последний миг с улыбкой встретишь
И снова всё с нуля начнёшь!

С у й ф э й

Ну так начни, продав авианосец
И доказав — ты здесь решаешь ли?

В е т е р а н

Послухай, синку, ти впевнений точно,
Що це китайці, а не москалі?

С у й ф э й

Название — «Варяг».

Г е н е р а л

Да кокс мне в дóмну!
О нём я слышал. Адмирал, а ты?

Л я ш к о

Я... был на совещаньи, и... не помню.

С у й ф э й

Отдёрни штору — вот же он стоит.

Г е н е р а л

Готовность — я б сказал, под девяносто
Процентов.

С у й ф э й

Да. И так уж пятый год.

Г е н е р а л

Но как же взять — и сбыть авианосец?
А вдруг на Киев кто-то нападёт?

Д ю к

За Мир Свободы держим круг борьбы мы,
А дядя Сэм — не даром бородат!
Он за Тайвань, Литву и Украину
Не пожалеет всех своих солдат!

Г е н е р а л

Ляшко?

Л я ш к о

Я адмирал — я краток.
С США мы — братья, как дельфин и рак.
Мы их форпост защиты демократий.
США спасут нас, как спасли Ирак.

[сЭшА]

Г е н е р а л

Отец?

В е т е р а н

Та пусть хоть эти обезьяны
Його тримають — но не москали!

Г е н е р а л

Ну что же, подсчитаем непредвзято,
На сколько тянет серый исполин.
Его цена — два *миллиарда* баксов.
Отдам — за *полтора* (из-под полы).

С у й ф э й

Два *миллиона*. Но при этом так, чтоб
Наличными, без всяких накладных.

Г е н е р а л

Пятьсот.

С у й ф э й

Четыре.

Г е н е р а л

Двести.

С у й ф э й

Шесть и восемь.

Г е н е р а л

Ну так и быть, пусть двадцать.

С у й ф э й

Очень рад.

Д ю к

А если кто-то цель покупки спросит?

С у й ф э й

Мутить плавучий оперный театр.

Б о - м л а д ш и й

Ты не имел на это полномочий!
Ты должен сумму был согласовать!!

С у й ф э й

Кто хочет жить — тот и живёт, как хочет,
Не прячься от решений под кровать.

Б о - м л а д ш и й *(нехотя)*

Нет, так-то да, разул ты их прикольно ж:
Чувак за стопку водки — флот прода́л.

*(Берёт нож со стола, другой,
машинально поигрывает ими.)*

С у й ф э й *(тихо к Бо)*

Ты подожди! Щас алкоголь-психолог
Откроет самый грязный их подвал.

Л я ш к о

Вы говорили про театр опер?
А Ельцин вот меня водил на корт.
Блин³, я к чему?.. Тут мой знакомый опер.
Как раз прислал для нас... — для вас!.. — Эскорт.

*(Входят
две певицы.)*

Г е н е р а л

И верно. Проведём попойку с пользой.

С у й ф э й

Эй, Бо! Зачем ты взял эти ножи?..

Л я ш к о

Эй вы, поющие трусы! А ну-ка спойте...

Г е н е р а л

...Про то, ради чего достойно жить?

Д в е п е в и ц ы *(танцуют с портретом Гельмута Коля)*

Есть лишь одна святая страсть:

³ Можно было бы отметить в ремарке: «Подцепляет блин вилкой, тот рвётся», — но, впрочем, то был бы чрезмерно очевидный режиссёрский ход.

Без наказания украсть,
И крепко пить и сладко спать,
И всё по новой повторять,
И много есть и не толстеть,
И силовой воли похудеть,
И мужу с братом изменить,
И сексуальной бомбой быть,
И сорок шуб себе купить,
И жить в Америку свалить,
И миллион заполучить,
И на все правила забить,
И презирать вас, кто не смог
Вписаться в рынок между ног!
Пусть каждый истину поймёт:
Коль ты нормален, — ты урод!

Л я ш к о

Да, хороши!.. Гля, вот ещё и третья —

С у й ф э й

Какой же примитивный выбор рифм —

Л я ш к о

Одетая в какие-то отрепья —

С у й ф э й

Такой же примитивный, как их мир —

Л я ш к о

Э, как тебя?.. Тебя, тебя!.. Наташка! —

С у й ф э й

А эта?.. Неужели она — так же?.. —

Л я ш к о

Чего молчишь? Слышь, сучка, тоже спой!! —

С у й ф э й

Тогда лишусь я веры в род людской...

Н а т а л ь я (поёт)

Сад был полон луной,
И свистел соловей,
Мы стояли с тобой
Под покровом ветвей.

Серебрилась листва,
Влажным ветром дыша,
Но отвёл ты глаза
И отпрянул на шаг.

Прошептал — всё прошло,
Всё, что было, забудь,
Мне с тобой тяжело,
Прежних чувств не вернуть.

Замолчал соловей,
Закатилась луна,
Я кричала, но мне
Был ответ — тишина.

И пройдёт много лет,
И заброшенный сад
В облетевшей листве
Будет напоминать,

Как сквозь ветви луна
Преградила нам путь,
И ты мне прошептал —
Прежних чувств не вернуть.

Б о - м л а д ш и й

О красота украинской дивчины,
Подобна ты... взорвавшейся звезде!
Что ярче всей... галактики... лучится...
Нет, всей вселенной, в общем — и вообще!
Сияет ярче золото волос, чем...
Метеоризм... — а? что?.. — метеорит!..
О, почему я не уполномочен
Так, как другие, складно говорить!!!

С у й ф э й

От, красота украинской девчонки!
Напополам невинность и порок,
И вот уже не помнишь ни о чём ты,

Чуть стоит ей переступить порог.
И зная, что она тебя погубит,
И лучше прочь, пока ещё не ночь, —
Всё забывать, завидя эти губы,
И уже знать, что их не превозмочь,
И к алтарю её и до постели —
В роскошном теле выносить детей...
Да, счастлив тот, кто всё-таки посмеет
Тебе сказать: «Наталья, будь моей!»

Н а т а л ь я

Сказала сотня — ни один не сделал.
Я думаю, философ Бодрийяр
Был прав в том отношении, что следом
За пустотой мы будем потреблять
И всю мораль, все скрепы, все «нельзя»; а
Если все «нельзя» закончатся — тогда
Умрёт и мир. И это позволяет
Мне с чистым сердцем — телом торговать.

С у й ф э й

Так странно, что любовь начало в низких
Берёт вещах — признайся, что сперва
Ты клюнешь на её глаза, коленки...

Г е н е р а л *(продолжая квасить)*

...Шишки

Дают спиртному терпкий аромат...

С у й ф э й

Потом услышишь шум её души (а
Она кричит, так, знаешь, шёпотом)...

Н а т а л ь я

До девяносто первого училась
В консерватории.

С у й ф э й

Потом...

Н а т а л ь я

А шо потом?

Когда вокруг песочит и метелит,
То правил нет. И можно нарушать.

С у й ф э й

...Ты вдруг поймёшь: в её прекрасном теле
Такая же прекрасная душа.
И, стало быть, запов на эти булки,
Был навсегда и бесконечно прав.

Г е н е р а л

(Две певичы приносят ему еду.)

О, свежий хлеб!

Н а т а л ь я

Потом я год в Стамбуле,
Слегка попев, чуть-чуть потанцевав...

Б о - м л а д ш и й

Тебя я раньше где-то видел будто... *(Не вспомнив, меняет тему.)*
Так ты турецкий можешь понимать?
Как раз наш будет следующий путь там:
Босфор, Стамбул... Езжай-ка с нами, мать!

Л я ш к о *(под влиянием алкоголя грозит Бо флотским кортиком)*

Она не вещь, чтоб вы её таскали,
И потому останется у нас.

Б о - м л а д ш и й *(страшно испугавшись)*

Я б и не смог... ну, с женщиной... я-с... как бы...
Я это и хотел от вас узнать!

Л я ш к о

Вот и молчи, сморчок! Здесь я — мужчина!
А то ведь сделку можно и свернуть!

С у й ф э й

А можно и сказать: врагов ищи на
Расстоянии невытянутых рук.

Л я ш к о

Это о чём вы?

С у й ф э й

Думай быстро, юнга:
Вот тут сидит майор из СБУ.
Мне интересно, он уже пронюхал,
Что кто-то здесь башляет на Москву?
А?

В е т е р а н

Смерть врагам!

Л я ш к о

Ну да, мой дядя служит
В российском штабе флота. Также тесть,
Свояк, племянник, шурин, тётка с мужем...
Но я от всех отрёкся насовсем!

В е т е р а н

Врагов я резал!

С у й ф э й

Вам бы объясниться,
Откуда у вас пять квартир в Москве?

Л я ш к о

Вы что-то говорили за девицу?
Так я всецело за её отъезд.

Н а т а л ь я

Как ты узнал об этом компромате?

С у й ф э й

Никак, Наталья. Это был мой блеф.
Когда хотят убить свою праматерь,
(Ну как сейчас они вот — «москалей»),
То часто тот, с кем ты пошёл сражаться
На самом деле — это тоже ты.
И если в нос тебе ударит правда,
Эффект наступит — чистый нашатырь.

Н а т а л ь я

Ты чётко смог, едва сюда приехав,
Нас всех влюбить в себя и уломать.
Ты режиссёр?

С у й ф э й

И драматург — как Чехов,
Всю жизнь мечтал создать большой роман...

*(Фамилия русского писателя
вызывает у Дюка злобу.)*

Д ю к

Без москалей возьмём мы курс на Запад —

С у й ф э й

Без сожаленья мы в Стамбул уйдём —

Д ю к

Они могли мешать нам лишь да хапать!

С у й ф э й

С красавицей и с лучшим кораблём!

В е т е р а н

Да, между нами с каждым днём не меньше
Жидвы, ляшья, хачей и москалей,
И если ты сегодня не уедешь,
То завтра будет очинно больней.
Настанет день, и он настанет близко,
Их смерть придёт, их смерть уже близка!

Д ю к

А из Москвы все ваши журналисты,
Как эхо, будут нам рукоплескать.

Б о - м л а д ш и й

Такие вещи делаются тихо!
Зачем же так на весь-то мир звенеть?

С у й ф э й

Когда вопрос касается не их, то
Про геноцид вопросов как бы нет.

В е т е р а н

Мой нож застрял раз в чре́ве моска́лихи...

Б о - м л а д ш и й *(возбуждаясь)*

Как интересно!.. Глубоко зашёл?

В е т е р а н

Я их резню хочу так повторить бы...

С у й ф э й *(уходя)*

А если — в́ас они?

В с е

А нас-то из-за шо?!

(Суйфэй, Бо-мл. и Наталья уходят.)

Г е н е р а л

Надеюсь, в третий акт свой путь держа, вы

С собой возьмёте весь ваш визг и хай.

А мы придём к величию Державы

И вступим в Евро, НАТО и...

В е т е р а н

Зиг хайль!

*(Кидает нацистский салют на фоне поднятых другими
флагами Украины, Третьего рейха, ЕС, США, ЛГБТ, НАТО.)*

Экран над сценой:

=====

Акт III.

Стамбул, 1999 год.

Действующие:

Американский генерал.

Турецкий адмирал.

Английский интеллигент.

Фетхулла — старый проповедник.

Также:

Наталья.

Бо-младший.

Суйфэй.

Две морячки.

=====

(Большой стол в комнате для совещаний. Из окон виден Босфор и совсем рядом «Варяг».)

Бо-младший

Вот мы в Стамбуле — но всё те же лица:
Вот адмирал, вот генерал зашёл.
Как будто мы в театре по-шекспирски,
Где в трёх ролях играл один актёр.
Хотя... Театр быть должен современным!
Отважным! Злым! Плести, а не плестись!
Бороться с тьмой, показывая сцены,
Где лик Христа — меж голых ягодич!

*(На экране совмещаются
списки действующих лиц
актов I-III, с упором
на верхнюю часть списков —
и видно, что они
полностью совпадают.)*

С у й ф э й

Постой, но если, скажем, гей-парады
Идут сейчас на улицах, и на
Уроках в школах, в вузах, и по радио,
И в детсадах — то в чём здесь новизна?

Б о - м л а д ш и й

Закрой свой рот — ты враг свободы слова!
Фашист, фашист, фашист, фашист, фашист!
Быть толерантным — время подошло вам.
Кто против... — рифма... — хуже, чем фашист!
Убить тебя б — но нужно делать бизнес,
Чтобы вот эти четверо мужчин
Левиафану дали просочиться,
А тот потом бы всех их размочил.
Не только лишь Суйфэй готов ко встрече:
Я тоже что-то, что-то да могу,
Досье на них я вдоль испоперечил,
Нашёл на всех и ключ, и кочергу.

Г е н е р а л

Я...

Б о - м л а д ш и й

Перебыю — вы генерал из Штатов,

И н т е л л и г е н т

Я...

Б о - м л а д ш и й

Перебыю — а вы из англичан.
Я вас перебиваю, чтобы сжато,
И без истерик план наш прокричать.

Т у р е ц к и й а д м и р а л

А *ваша* плана бы предполагала
Сам результат, когда довольны все?

Б о - м л а д ш и й

Когда носитель высших идеалов
Вам говорит — перебивать не смей!

Ф е т х у л л а

У нас ещё — инспекция гарема.

И н т е л л и г е н т

У нас ещё — полпартии в крокет.

Г е н е р а л

Смеяться много — тоже очень вредно.
Я утомлён.

Т у р е ц к и й а д м и р а л *(жёстко Бо-младшему)*

Тобе сказали — геть!

Б о - м л а д ш и й

Христос учил прощать нас Бога ради!
Я пал! Мой тыл пред вами распростёрт,
Хотите покарать — так покарайте!
Я гадкий, гадкий...

Ф е т х у л л а

Рот закрой свой, чёрт!

Н а т а л ь я

Быть добрым к падшим — это сила сильных.

Б о - м л а д ш и й

Да, да, я падший...

Н а т а л ь я

Сжальтесь, генерал!

Быть может, вам хоть коротко спросить их...

Б о - м л а д ш и й

Да, да, я жалкий...

Н а т а л ь я

...Кто их к вам прислал?

Фетхулла

Нам вера женщин слушать запрещает.

Суйфэй

Один болтун — и столько много ран
Моим мозгам... Сур нет с такими шами!

Фетхулла

Здесь Я решаю, как читать Коран!

Генерал (*успокаивая Фетхуллу*)

Твоя борьба за чистоту важна так,
Но не сейчас, а в следующий тур,
Когда мы двинем гей-бригады НАТО
Освободить Ислам от диктатур.

Суйфэй

Я преступал черту, я сам крэйтор,
Но тут *хоть кто-то* помнит, что, вообще,
Вся суть любой религии — и «это» —
Набор несочетаемых вещей?

Фетхулла

Ах ты шайтан!

Суйфэй

Нет, правда, объясни нам...

Фетхулла

Тебя я отпущу козлом на раз!

Суйфэй

А аргументов нет *других*, помимо:
«Заткнись, ты гомофобный пидарас!»?

Генерал

Я бизнесмен, ведь я эмериканец.

Когда тебя зовут на разговор,
(Поэтому ругаться — ПЕРЕСТАНЕМ!),
Принять ты можешь *один раз* того,
Кто к тебе вышел с неким предложеньем.
А что потом — зависит от него.

(Разнимает Фетхуллу и Суйфэя.)

Б о - м л а д ш и й

Позвольте, я скажу...

Н а т а л ь я

(Берёт Бо за локоть

Послушай женщин!

и отводит в сторону.)

Суйфэй пройдётся, словно сотней бомб —
Коктейль из труса и большого эго —
А когда ты придёшь на пепели-
ще с новым домом из деталек «лего»,
То все увидят, *кто* же здесь велик.

И н т е л л и г е н т

Я вижу рваный ритм вашей фразы,
Как англичанин и эксперт по лжи.

Б о - м л а д ш и й

Она коснулась — и померк мой разум,
Как будто до неё совсем не жил...
...Суйфэй, мой брат! ты что-то им хотёл там?
Хоть мы и на ножах — но you are welcome!

С у й ф э й

К американцу есть одна идеяка.
И к его другу — вы ведь Фетхулла?
Вот эта вот плавучая индейка
(Сказать «корабль» — было бы хула),
Случайностью совпавшая по форме
С авианосным крейсером — так вот:
Пройти ему через пролив Босфор вы
Позволите?

*(Показывает
на «Варяг».)*

Г е н е р а л

Я что же, идиот?
В Американском Новом Веке в семьях
Дарить мальчишкам ружья — это грех!

Мы боремся с расизмом — и со всеми,
Кто не согласен, что мы лучше всех!

С у й ф э й

Постой, вернём тарелку нашей ложке:
Ты нас пропустишь — или всё же да?

Г е н е р а л

Наш принцип — «мир по правилам» — всё тот же.

Т у р е ц к и й а д м и р а л

А правила *та* — *пишат* США.

[сЭшЭА]

С у й ф э й

С таких партнёров я и сам фиגעю...
О'кей — о том, что так волнует *вас*.
А именно — поговорим про геев:
Есть на Востоке пропасть государств,
Где гей-просвету («ужасы Китая»)
Закрыли двери в школу, в вуз и в ТЮЗ,
Детишкам смену пола отменяя —
Токсичный мизогендерный абьюз!
Или в России, да... Но есть идея,
Как нам спасти всех голубых котов.

Ф е т х у л л а

Во имя блага угнетённых геев
Я гомофобов убивать готов!

С у й ф э й

Мы убивать не будем — и, напротив,
Без битв уменьшим численность врагов:
Ты лишь представь, что этот пароходик
Придёт и бросит радужный швартов
Ну, например, на траверзе Гонконга
И станет госпитальным судном по
Всему тому, за чем начнётся гонка
От Миссисипи и до Лимпопо.
Но что же в том медцентре будут делать?
Ты угадал! Трансгендер-переход!
Его врачи изменят ваше тело

И Хайфу превратят в Иерихон;
Узнав об этом, миллиард китайцев
(А через месяц — больше в десять раз)
На якорях у нас начнут валяться,
Лишь только б мы им сделали клац-клац;
Тем самым враг умножится на ноль ваш
И сгинет коллективный Ким Ир Сён,
Ведь в нашем мире тем свободы больше,
Чем больше в нас ЛГБТ-персон.
То отрицать, вставляя палки в солнце,
Способен лишь пещерный троглодит!

Турецкий адмирал *(в сторону)*

Но он же не НАСТОЛЬКО упоролса,
Чтобы *ват эта* взять и проглотить?

Генерал *(Суйфэю)*

Согласен! Но нам выбить бы все надо
Бюджеты, чтоб диктаторов бороться...
Мой сын из комитетского сената
Готов их взять... нет, дать наоборот.

Суйфэй

Ну, прибыль бы я мог перевести на
Счёт инвестфонда в штате Делавар,
Записанный на друга детства сына.

Генерал

Я очень рад иметь с тобой дела.

Наталья *(показывая на оставшихся хозяев встречи)*

Осталось трое, и я вижу взгляд тех,
Кто тоже хочет манну от небес.

Генерал

А это вот, пожалуйста, уладьте
В рабочем вы порядке, меня без.

Суйфэй *(английскому Интеллекту)*

Вам интересно, почему я сразу
Не обратился к вам — что ж, расскажу:

Ведь больше всего власти есть как раз у
Тех, с кем все трут, очистив кожуру.
И, знаете, я так обеспокоен
(Я из Гонконга, то есть англофил)
Тем выскочкой с тринадцати колоний:
Кем он себя — мессией возомнил?
Он завтра на всё мир наденет пончо
Или на кол наденет он мозг твой!
Вы верите, что он в конце закончит
Не вашей Темзой, а чужой Москвой?

(на Генерала)

И н т е л л и г е н т

Или наденет на наш короб лямки,
Чтоб нам нести удобней было мир...
Ты ведь пришёл к нам не за кораблями.
Ты хочешь знать, как *властвовать самим*.
Но видеть это... это как смотреть на
Тень от ступни пловца, обутой в ласт.
Власть *тайных сил* не просто не заметна,
А отрицает, что она здесь власть...

С у й ф э й

Твой номер счёта буду каждый день я
В процентах помнить. Поддержи проект?

И н т е л л и г е н т

...Поэтому на ваше предложение
Я, промолчав, пойду играть в крокет.

Т у р е ц к и й а д м и р а л

Ты, как всегда, обдывая дельце,
Забыл, что у *других* — пуста сума!
Есть в вашем мире Клинтон или Ельцин,
Но нет китайцев или мусульман!

С у й ф э й

Ну, не брыкайся. Я бы мог отгрохать
Подковы счастья для твоих копыт.

Т у р е ц к и й а д м и р а л

Вся моя жизнь — для Родины и Бога!

Тобе нет денег, чтоб меня купить!

С у й ф э й

Зачем давать, когда намерен брать я?
Закончим пенсильванскую возню:
Вот эту гниль, с которой вы не братья —
В наш гей-корабль я от вас возьму,
Дурную прогоню корову с лугу,
Чтоб не травмила вашу молодёжь.

(на
Фетхулла)

Т у р е ц к и й а д м и р а л

За столь твою бесплатную услугу
Тобе я подмахнуть готов что хошь!

С у й ф э й

Ну вот мы и решили.

Б о - м л а д ш и й

Да не очень!
Ты снова взял всю славу на себя!
Ты снова лгал и головы морочил!
Ты стал царём, на трон не наскребя!

Г е н е р а л

Что-что-что-что?..

Б о - м л а д ш и й

Нет никакого плана
«Собрать трансгендеров на этот пароход» —
Мы лишь хотим, чтоб нас пустили плавать...

Ф е т х у л л а

Я так и знал — ты тайный гомофоб!

Б о - м л а д ш и й (Генералу)

Послушай, бро, нам нечего делить, ну
Разделим мир, по-братски, нам и вам —
Вдвоём весь глобус-мяч в одну калитку
Мы к общей пользе сможем забивать.
Разделим мир на только «мой и твой», как

По чесноку: вам банки, нам завод,
И в нашу честь — большую нашу двойку
«Чимерикой» мир гордо назовёт!

Пока Генерал, пытаясь совладать с собой после спича Бо, издаёт нечленораздельные звуки — Интеллигент негромко обращается к Суйфэйю:

Сайфай... Суйфэй! Тебя ведь зовут Суйфэй, да? (*Грустно усмехается.*)
Когда-то я помнил наизусть имена всей нашей резидентуры от Гонконга до Сингапура — сотни, сотни имён... В чёрно-белом фильме всегда будет предсказуемый, но оттого не менее эффективный приём: кадр в цвете, показ тех же самых вещей с новыми оттенками. Так почему бы тогда на сюжетной точке золотого сечения нашей пьесы в стихах — нам не перейти к **прозе**? Суйфэй, тебе интересно, в чём секрет нашей власти. Что позволяет нам вертеть синим шариком, так, что наши теневые управленческие контуры не просто не видны, — нет, видны: корона, Commonwealth, клоуны с Даунинг-Стрит, крикуны в Палате, копрофаги из газеты Sun — но всем своим существом, всей своей театральщиной они отрицают сам факт наличия у них даже одного намёка на власть? И ты пыжишься попасть в ритм и в рифму — в классической трагедии все должны говорить стихами, — но ты никогда не сможешь переиграть нас на нашей сцене. Ведь кто задал правила всей глобальной игры, кто придумал современный — я имею в виду, не эсхиловский, а шекспировский — театр? Мы. А как он назывался — ты помнишь, а? «Глобус», *the Globe Theatre* — какой двойной, тройной смысл. Ну а то, что сразу, как он появился в Лондоне, мы превратились из миазматического острова с главным полезным ископаемым в виде залежей пьянчужек — в мировую империю: совпадение? Умный человек в них не верит. В конце концов, Intelligence Service — означает всего лишь «умственная работа»; я ею и занимаюсь. И если я задаю в игре (*play* — опять игра слов: и игра, и пьеса) каждое её правило, то я всегда выиграю, потому что я всегда смогу оставаться за её рамками: я могу говорить с вами прозой, пока вы теряете время, складывая ваши фразы в стихи, — и при этом вы даже не поймёте, что я издеваюсь над вами. И я спокойно тебе это рассказываю: пусть и зная секрет, всё равно не сможешь воспроизвести. Сай-фай... Суйфэй, знаешь, у меня есть сын твоих лет. Или, вернее, дочь — недавно он объявил, что идентифицирует себя с женским гендером, — так что внуков мне можно уже не ждать, так что со своим проектом ты прямо «потрепал нерв эпохи». И ты спросишь — «почему ты не протестуешь, ты разве не понимаешь, к чему оно приведёт?». М-м, мальчик мой, видишь ли, существует такой приём как «театр в театре» — и я тоже играю написанную не мной роль, просто более высокого уровня: шагнёшь не туда — свалишься в оркестровую яму. Тээкс, о чём я бишь...

Забыл, помнил... А! Твой дружок-дурачок — именно дурачок, потому что только тупой постколониальный дурачок может ТАК обращаться к ЛЮДЯМ — сказал: «вам банки, нам завод» — или всё-таки «вам банк — и нам завод»? Я редко вмешиваюсь — но тут вынужден вмешаться: это же принципиальная разница.

Г е н е р а л (наконец обретя дар речи — к Бо-младшему)

Послушай, жирный карликовый панда,
Твой здесь — только сопли на носу!
Хочу — ударю бомбами (по вам, да!),
Хочу — удар медийкой нанесу,
Хочу — все карты банков отключу вам
(Вы всё равно храните всё у нас);
Хочу — заставлю чистить жопу клювом,
Хочу — звонком свергаю сёгуна,
Царя, генсека... да хоть Иегову:
Я сам — как бог, а ты — козьявка, Бо!
А если кто-то, сука, тут понтовый —
Мы, как в Белграде, сделаем бо-бо!
И пока СМИ в Арденнах, в Альпах, в Андах
Про то строчат восторженно эссе,
Твоя задача — при моих командах
В собачьей позе восклицать: «Йес, сэр!»

И н т е л л и г е н т (в сторону)

Как видите, он делает немало,
Чтоб мир *от них* вернулся к нам, как встарь.

Б о - м л а д ш и й (Суэйфэю)

Твоя гордыня снова всё сломала!
Ему б молчать — так нет же, снова встрял!

Н а т а л ь я (Генералу, имея в виду Бо)

Прости, прости, прости за наш косяк, и
Всё, что он мелет, — он всё мелет под
Влиянием гормонов, как и всякий,
Кто совершил трансгендер-переход.
Мы так любого можем растемяшить,
Мужчин всех типов — мастер, поп, казак —
Мы всё докажем, лишь позвольте наше
Вам *Шоу Трансвеститов* показать!

Г е н е р а л

Готов я с вами проводить осмотры
В присутствии лишь группы понятых.

Ф е т х у л л а

Да что ты жмёшься, как еврей в субботу?
Покежь нам ша, шо гомофоб — не ты!

С у й ф э й (двум морячкам)

Пока тут все увлечены Натальей —
Морячки, вверх! На мачты и на тали!

Н а т а л ь я (поёт)

Дом был в широком поле —
Небо, трава да дым —
Там на высоком доле
Наш появился сын.

Свет золотистый падал
Под колыбель и на —
Вдруг ураганным градом
Нам началась война.

Д в е м о р я ч к и (готовя «Варяг» к отплытию)

Отстре — лим фал — беги — тяни!
Быстрее — штурвал — зажги — огни!

Н а т а л ь я (продолжая петь)

Дедовскую винтовку
В руки взял *первый* сын,
Но захлебнулся кровью —
Враг просочился в тыл.

Встал тогда сын *второй* мой,
Вверх поднимая дрон,
Но против сразу роя
Не сдобровал и он.

Третий мой сын сам выбрал
Сеть, маскировку, тыл —
Но для врага нет «мимо»:
Плакала — труп остыл.

Что ж, я покрыла шлемом
Корни седых волос —
И затопил всю землю
Гнев материнских слёз.

Д в е м о р я ч к и

Взять курс — на юг — кормой — вперёд — (Все незаметно
Где гюйс? — даю! — он мой — он ждёт! грузятся на «Варяг»)

Н а т а л ь я (заканчивая петь)

И мы всё в том же доме
Так же живём теперь,
Ведь у меня тех кроме —
Трое ещё детей.

(Долгое молчание, под которое отходит «Варяг».)

И н т е л л и г е н т

Да... нет... оно, конечно, ново, спорно,
Здесь шаг вперёд! К ЛГБТ++!

Г е н е р а л

А я — после *такого* вот гей-порно
Уйду в себя. И выйду, как просплюсь.

Т у р е ц к и й а д м и р а л

Эй, *чалавека!* Вы же обещали
Забрать его — пожри вас дохлый кит! (Указывая на Фетхуллу.)
С такими шутить сметь нельзя вещами!
За нарушение слова — *прилетит!*

И н т е л л и г е н т («только сейчас заметив» отплытие)

О!!! Как же мы могли вас прохочмячить!?
Тревога!!! Стой!!!

(Деловито.)

Где мой крокетный мячик?

Г е н е р а л

За весь обман — вас всех в четвёртом акте
Накажет жизнь. **Вернётся** карма ей...
В свою защиту можешь что сказать-то?

Б о - м л а д ш и й

Нет! Я скажу...

С у й ф э й *(перебивая и оттесняя его)*

Наталья! Будь моей!

Экран над сценой:

=====

Акт IV.

*Гонконг (Сянган), специальный административный район
Китая. Дни мятежа, 2019 год.*

Действующие:

Наталья.

Бо-младший.

Суйфэй.

Также:

Генерал Народно-освободительной армии Китая (из I акта).

Две женщины-врача.

=====

(Большой стол в апартаментах Суйфэй и Натальи. Из окон виден океан.)

Суйфэй (один)

Всё тот же беспросветный понедельник,
Тяжёлый, как всё тот гонконгский смог,
И тот же наш любовный треугольник...
Роман мой встал, а в рифму я не смог.
А ведь в романе — любит автор как бы
Одним концом все нити враз прижечь:
Любовь двоих закончена их свадьбой,
И вместе с тем закончен и сюжет.
Но если разобраться — то на деле
Тут не конец, а новые круги:
Вот два супруга два кольца надели —
И поняли, что каждый стал другим,
И что с тобой на третью вашу осень
Уже не тот, с кем гнёздышко ты свил,
И вот — его/её ты хочешь бросить,
Как под навоз бросают сено с вил;

И что же? Новый круг начать, хотя твой
Ещё и старый круг не завершён,
И вновь менять кольцо под новой клятвой —
Свайп в «Тиндере» на круговерти жён —
Но снова осознать: тебе и этот
Брак как-то снова вперекос и вниз,
И снова от «плохого мужа» бегать —
И вот уже прошла вся твоя жизнь.
Поэтому, на счастье не надеясь,
Я лямку брака двадцать лет тяну,
Зато я сам в **моральной правоте** весь:
Ведь я — **святой**.

(Зрителям.)

Аплодисменты, ну!

Н а т а л ь я *(появляясь)*

Я заказала рёбрышки ослów нам
Доставкой «Вкусвилл». Котик, деньги дай?

С у й ф э й *(зрителям)*

Весь мир — театр, а весь театр — условность
(Ну, как доставка «Вкусвилла» в Китай).

Н а т а л ь я

Курьер придёт в пределах получаса.
Чем мне платить? Что на обед нам есть?

С у й ф э й

С деньгами... в этот год... не получалось...

Н а т а л ь я

Но весь Бродвей хотел у тебя пьес!

С у й ф э й

Теперь там актуальны критиканы,
Орать, что «*Си Цзиньпин гонконгцев ест!*»
Далёк я от партийного значка, но
Моё слово — не товар на вес!

Н а т а л ь я

Так как же так?!

С у й ф э й

Так, знаешь, как бывало...
Чтоб притащить «Варяг», я взял кредит...

Н а т а л ь я *(спокойно)*

Обеда нет.

С у й ф э й *(взрывается и орёт на неё)*

На острове Тувáлу,
Сук, даж водЫ нет!! Хватит истерИть!!

Н а т а л ь я

Я женщина — я эмоциональна!
Не нравится — живи с бездушным пнём!
Моих ты хочешь ночью криков в спальне,
Так почему ж нельзя на кухне днём?..
Да, женщины кричат. Кричат они на
Мужей, крича: «**Дай мне защиту от
Моих же страхов!!!**»

(Деловито.)

А тот... с Ляонина...

Тот генерал — помочь бы мог?

(Примирительно к Суйфэю, глядя по волосам.)

Ну кот...

С у й ф э й

В кино сейчас бы вспыхнули флэшбеки,
Но наш театр — не монтажёр-вандал...
Я **никогда не говорил тебе**, где,
И, главное, **кто** ту миссию нам дал.

*(Отстраняется
от Натальи.)*

Н а т а л ь я *(резко меняет тему и эмоцию)*

Всё злишься, что не пишется роман твой?
А ты на фитнес хоть бы раз приполз,
Или на йоге посидел под мантры —
Чтоб кровь снабжала кислородом мозг.

С у й ф э й

Мой мозг перестаёт снабжаться кровью,
Поскольку **ты** выносишь его мне!

Н а т а л ь я

Заметь, я предала тебя... злословью,
Лишь когда ты со мной стал на войне.
Я Женщина — я выпукло зеркалю
(Закон ты этот в память крепко втри):
Ты мне **кричишь** — я отвечаю **в два ли**;
Кричишь **ещё** — я громче **раза в три!**
Зато когда силён ты и спокоен,
Истерика спадёт сама собой!
С **женой** воюет только **слабый** воин —
Воюй с **мужчиной**, коль начнётся бой.
Я ж не прошу ни сёрфинг в Биаррице,
Ни чтобы ты святого стал святей...

С у й ф э й

Я мог бы со всем этим примириться,
Когда бы ты могла мне дать детей!

Н а т а л ь я

Да, в юности ходила по рукам я,
«За просто так» чтоб хорошо пожить,
Но я во всём призналась, не лукавля,
Ещё когда ты брал меня в пажи:
Да, из-за частых сексуальных связей,
Да, я лишилась счастья на детей,
Да, был вульвит (да, в просторечье — язва),
Да, да, на том, да, самом месте, где;
Да, мне понятно, да, это — расплата,
Да, в Книге Судеб не исправишь том —
Но не проходит для меня ни дня так,
Чтобы я не раскаивалась в том!

С у й ф э й *(про себя)*

Сейчас уйдёт...

Н а т а л ь я

Но ты всё повторяешь
Об этом мне — час от часу грубей,
И я вновь плачу, подавляя ярость:
Да, я такая! Брось! — люби! — убей!

(Уходит в свою комнату, хлопнув дверью.)

С у й ф э й *(один)*

Когда твой покровитель впал в опалу,
Когда твоей жены тебе не жаль,
Когда твой крейсер затонул до палуб,
Когда твой город в пасти мятежа,
Когда твой курс биткойна обвалился,
Когда твой недописанный роман,
Когда твой шейный галстук жмёт, как привязь,
Когда твой друг — политик-пироман,
Когда твой каждый год мелькал, как час лишь,
Когда твой бизнес — деньги просадить,
Когда твоя жена с тобой несчастна,
Когда твоя реклама — простатит
(Контекстная с экрана телефона
С разгромной про спектакль твой статьёй) —
Списать всё это разом нелегко на
Мужской твой кризис средневозрастной!

(Подходит к дверям в комнату Натальи.)

Мы с ней как на сражении при Сомме,
Кровавом и бессмысленном для всех...

Н а т а л ь я *(выглянув на миг — перед тем, как снова хлопнуть дверью)*

И самое печальное: не помню,
Когда у нас последний раз был секс!

С у й ф э й *(опускается на колени и поёт у её двери)*

Моя девочка, не тревожься
И не плачь, это был лишь сон.
Мы поедem с тобой на море,
На ковёр из живых цветов.
Тебе очень и очень больно,
Но из боли родится жизнь.
Посмотри, как прекрасно море,
Как на солнце луна лежит.
Пусть тебя укрепляют мысли,
Что однажды — своё дитя
Мы положим на наши ясли:

Что однажды — то навсегда.

И когда тебе очень плохо
То, пожалуйста, думай о
Серебристом отливе моря,
Где когда-то нас ждёт дитё.

Н а т а л ь я *(вновь выглянув на миг)*

Мой котик, ты прости меня. Я лю́ т я́.

С у й ф э й *(колеблясь и подбирая слова)*

И я́ т я́ т о́, моя колючка-злюка.

(Наталья снова затворяется у себя.)

С у й ф э й *(один)*

Всё, думаете? Нет. Сейчас заплачет,
А через четверть часа — пудру в нос.
Идём по кругу, значит, мы в начале.
Назавтра наша ссора будет вновь.
И так с больной на башню спецагенткой
(Да, да, я догадался обо всём!)
Мы обитаем скоро двадцать лет как,
Уже не зная, кто кого «пасёт».
Я слишком слабый, чтобы с ней расстаться,
И слишком сильный, чтобы с нею быть.
И я не знаю, что́ могло б нас как-то
Вернуть в счастливый, *досемейный* быт,
Когда в США расцвёл китайский импорт...

[сЭшА]

(Слышны рыдания Натальи.)

Как и сказал: поплачь. Потом три нос.
А в пьесе, коль конфликт неразрешим, то...

(Вопли погромщиков но миг становятся громче. Шаги.)

Стук в нашу дверь? Кого там чёрт принёс?

Б о - м л а д ш и й *(входя запыхавшись)*

На площадях погромщики на марше...
Но я пришёл... Спасёмся сообща!

С у й ф э й

Ты в чувстве такта безупречен так же,

Как вкус в одежде Ксении Собчак.

Б о - м л а д ш и й

Борцы свободы заняли парламент
И взяли под контроль пять психбольниц.
Весь мир и Анджелина Джоли — с нами.
Нам нужен Вождь, пред кем падут все ниц!
Там, на Майдане, так светлы́ всех ли́ца.
Тиран молчит, а значит, здесь власть — мы,
И каждому пора определиться:
Он с силами прогресса — или тьмы?

С у й ф э й

Согласен, Бо. Давай как раньше, вместе.
Скажу тебе, ни грамма не польстя:
Актер мне срочно нужен в новой пьесе
На ампула «комический толстяк».

Б о - м л а д ш и й

Хорош стебаться. Я пришёл как друг, но
Вослед *мне* — к вам заявятся *онé*.
Тогда, боюсь, тут скоро будут трупы.
Ты муж, Суйфэй. Подумай о жене!

С у й ф э й

Так ты всё это сам же и затеял,
Чтобы спасти Наталью от себя.

Б о - м л а д ш и й

Нет, чтоб спасти Наталью *и Суйфэя*,
Чтоб поезд дружбы наш не отцеплять!
Суйфэй! Театр — мёртв. Все смотрят «Нётфликс».
И он даст сто мультóв на твой проект.
А помнишь, как Наталья пела песни?
А хочешь, приглашу её пропеть
В сам Белый дом! Я там, в Свободном Мире,
Разбогател, стал щукой из ершá!
Пойдём туда, где путь считают в миле —
Любой вопрос мы сможем зарешáть!
Возьми хоть мой гипергидроз ладоней:
Всё, вылечил — забыл, как им потеть!

Су й ф э й *(без вызова, с грустью)*

А с миллионом будет жизнь удобней,
Когда его владелец — импотент?

Б о - м л а д ш и й *(придя в невообразимое бешенство)*

Вот так же ты годами злил Наталью,
О чём она мне жаловалась в чат.
Пришла пора сказать тебе на пальцах,
Что за слова придётся отвечать! *(Хватает со стола нож.)*

Су й ф э й

О'кей, к словам. «Онé» — сказал ты, вроде.
Сиé местоименье говорит
О нескольких объектах **женском** в роде.
Так кто в словах не прав тут, сибарит?

Б о - м л а д ш и й *(потрясая ножом)*

Не зли меня, пока не стало поздно!

Су й ф э й

Нож **кухонный**, шлифуй им пальцы ног.

(Кладёт набок секцию стола, где под крышкой — катана.)

Мой дед привёз трофейку от японцев.
Вот **этот** нож —

(вынимает катану из ножен)
для чётких пацанов!

Б о - м л а д ш и й

Токсично-маскулинно — ненавижу!

Су й ф э й

Нож запрещён лишь чушпану́ и чму!
Как там в Писа́нье: «меч духовный, иже
Глагол есть Божий»... Знаешь, почему
Я отказался, когда ты идти мне
Позвал «туда»? Да просто **ты** — **плебей**.
Весь *мой* патриотизм — вопрос интимный;
Твои — весь мир достали вопли. Бей!

*(Силой вручает
меч Бо-младшему.)*

(Удар. Рана. Кровь.)

С у й ф э й *(хрипя)*

И са́мо... гла́вно... В вашем «Первом мире»
Предателям — пусть даже умным — Рим
Не платит, делая их *лишь вторыми* —
А я хочу быть первым!!!

Б о - м л а д ш и й

Так умри!!!

(На шум вбегает Наталья.)

С у й ф э й

Как Лев Толстой в своей статье о драме
Критиковал тот оперный абсурд,
Когда герой на сцене умирает
Из-за кинжала, воткнутого в грудь,
Но полчаса поёт ещё по нотам!
А что касается моих последних слов:
Мечтал всю жизнь я завести енота —
И так жалею, что не довелось.

(Падает.)

Н а т а л ь я

Мой кóтичек! Судьба так полосата:
Все ссоры — миг, а счастье с тобой — жизнь.
Так значит, вот она, моя расплата...
Как плакать мне, не сняв контактных линз?!..
А *ты* что смотришь? Ждёшь моё спасибо,
Что овдовела в 48 лет?..
«Борец за демократию — убийца».
И как ходить ты смеешь по земле?!

Б о - м л а д ш и й

Мой лучший друг сам бросился на меч свой —
Как смеешь **ты**?!.. Ты видела?

(Наталья — неуверенно-отрицательный жест.)

Вот **й**!

Да, ты скорбишь, но я скорблю не меньше,
Хотя он даж не подал мне воды,
Когда, в пожаре бунта прибежав к вам,
Я предложил вам помощь — и вдруг ой!
Он мне сказал, что ты «овца»... нет... «шавка»,
И что он хочет от тебя к другой.

Н а т а л ь я

Так вот с чего он стал каким-то чуждым...

Б о - м л а д ш и й

Вот именно! А я — тебя люблю!

Н а т а л ь я

Сказал на трупе моего ты мужа.

(Шум бунта снова усиливается.)

Б о - м л а д ш и й

Мне ждать, как нас порежут в сыр «дор-блю»?

Н а т а л ь я

Нет, до того — ты что-то мне сказа́л об
Очередном твоём заскоке...

Б о - м л а д ш и й

Стой,

Мой телеграм твоих был полон жалоб,
И твоих слов, что я смогу быть «с той,
Которой втайне я небезразличен»...
Как можешь ты всё это отместить?!

Н а т а л ь я

Да, я тебе писала часто в личку
(У каждой есть такой *друг-феминист*)
И лайкала посты твои в Фейсбуке*
*(Сайт фирмы Meta, запрещён в РФ).
А что мне было делать — молчать букой,
Когда, из-за скандала поревев,
Хотела я поплакаться, что, дескать,
Не влажу в платье — жёны таковы!
Пусть это было несколько по-детски,
Но вы́ ведь — *друг семьи* нам как. А вы,
Товарищ Бо, не так всё толковали!
Да и вообще, я этот люблю бóй,
Ну, как вот после ссоры — то в кровати...
Конфликты есть, увы, в семье любой;

Те, кто умнее, — вслух о том не ноют,
А прячут ссоры — хоть в речной бы ил...

Б о - м л а д ш и й

Так ты манипулировала мною,
Сподвигла, чтоб я гения убил,
Зато теперь — ты «бедная овечка»,
А мне — в тюрьму и сухарём сушишь.
От вас, от женщин, я страдал навечно,
Вы издевались надо мной всю жизнь.

Н а т а л ь я

Послушай, ты упал на скользкий гравий,
Но даже и сейчас есть выбор из.
Да, ты убил. Но можно всё исправить —
Спаси себя! Или пойдёшь лишь вниз!

Б о - м л а д ш и й *(без эмоций, бесцветным голосом)*

Что ты сказала? Что? Не слышу, что же?
Не важно, всё равно ты будешь лгать.
За это я порежу тебе кожу
Ножом судьбы — с ушей, со щёк, со лба.

Н а т а л ь я *(тщётно скрывая ужас)*

Мой Бобик, может, вызвать полицейских,
То-сё, такую линию наметь —
Вот есть моё свидетельство, Суйфэй что
В депрессии пять раз упал на меч...

Б о - м л а д ш и й

Полиция?.. По лицам?.. А ведь верно,
В пожаре бунта разгорится тьма,
И никому здесь при Майдане дёл нет,
Один здесь труп — иль скоро будет два.

Н а т а л ь я

Мой Бóбичек...

Б о - м л а д ш и й

Ты кто?.. Откуда гóмон...
Раз... забыл чísла... шесть... нет, *шест*... нет, *шерсть*...

Я вот читал — маньяк — что чём влекóм он:
Лишь только истязая новых жертв,
Он может сексуально возбуждаться с
Того, что режет кожу их под тент —
Тость, извините за высокопарность,
Маньяк есть сексуальный импотент.

*(Дико хохочет, словно что-то поняв.
Побарывает и хватает Наталью. Грубо тащит к столу.)*

Как раз сейчас якутско⁴-русский варвар,
Воруя у украинок асфальт,
Насилует их íх же кофеваркой —
Но я их буду доблестно спасать!!!

*(Отстегнув собственные
подтяжки, привязывает
её руки к углоножкам стола.)*

*(Бросив Наталью ничком на стол,
срывает одежду, готовится изнасиловать.)
(Вдруг меняет решение, подходит к ней спереди,
приставляет нож к её лицу.)*

Б о - м л а д ш и й

Сработай ртом — и я тебя покину.
Ну, лишь подправлю *пластику губы́*.

Н а т а л ь я

Я хоть и родилась на Украине —
Умру за честь и право русской⁵ быть!

(Бо в ярости полосует её кожу ножом. Кровь.)

Г о л о с и з - з а д в е р и

Доставка «Вкусвилл».

Б о - м л а д ш и й

Убирайтесь к чёрту!

Н а т а л ь я

Нет, подожди! Там *рёбрышки осла!*

⁴ Возможны соответствующие локализации для региональных театров: «бурятско-русский», «татарско-русский», «чеченско-русский» и т.д.

⁵ Буде Директор Театра сочтёт данное четверостишие «пропагандой фашизма» — её (его), конечно же, можно снять.

С них твой хорёк проснётся даже мёртвый.⁶
Свою я мысль ясно донесла?

*(Бо колеблется, но потом
впускает кого-то в одежде курьера.)*

Г е н е р а л *(врываясь, борется с Бо)*
Не ожидали, что я возвращусь же?

Б о - м л а д ш и й
Но как?!

Г е н е р а л
К затылку руки! Ляжь!.. Уф!.. Ляжь!! *(Легко одолевши Бо.)*
Курьер-доставщик — это самый лучший
Для городских условий камуфляж.

Б о - м л а д ш и й
Я гражданин Соединённых Штатов! *(Входят две женщины-врача
и освобождают Наталью.)*
Авианосцы их придут за мной!

Г е н е р а л
Да ты, племяш, совсем по ходу спятив.
Авианосцы все у нас давно.

Б о - м л а д ш и й
Нельзя лишать свобод без санкции суда!

Г е н е р а л
Так вót консилиум. Наркóлоги, сюда!

Д в е ж е н щ и н ы - в р а ч а *(скручивают Бо)*
Шизофрения. Дальше будет хуже.
Но ничего, найдёшь себя в психушке.
Получишь власть в масштабе планетарном
Под руководством наших санитаров.
А чтобы наступила перемога —
Готовь свой зад для галоперидола!

⁶ Вариант для сельских ДК из местностей с соответствующими биологическими популяциями: «Твой сурикат с них встанет, даже мёртвый».

*(Бо кладут ничком на том же столе,
срывают штаны, делают укол в ягодницу —
внешние звуки бунта сразу же прекращаются —
и, блаженного, увозят: у стола есть колёсики.)⁷*

Н а т а л ь я *(вместе с генералом у тела Суйфэя)*

Простите, что была плохим агентом.
Не сэкономила я главный наш **актив**.

(На экране совмещается вторая, нижняя, часть списков действующих лиц из актов I и II-IV; и видно, что Наталья — это женщина-аналитик из I акта.)

Г е н е р а л

Хороших пятых актов — в драмах нет, но
То в теории. **Тебя** ждут в акте «Ви».

(Делает V-жест.)

(Расходятся, свет медленно гаснет.)

С у й ф э й *(один, призрачно)*

Вам интересно, кто приходит к нам на
Последний миг, чуть дух из тела брысь?
Не чёрт, не ангел — а лишь осознание:
В КАКУЮ ЧУШЬ ты слил свою всю жизнь.

(Окончательно умирает.)

⁷ Для театров с возрастными ограничениями, например, студенческих, возможен облегчённый вариант: Бо выводят в смиренной рубашке.

Экран над сценой:

=====

Акт V.

Далянь, китайская провинция Ляонин, 2025 год.

Действующие:

Генерал — член Военного совета ЦК КПК.

Ли — бывший адмирал флота НОАК (в инвалидном кресле).

Бо-старший — мусорщик в тюремной робе.

Ветеран.

Также:

Наталья.

Две женщины-ремонтницы.

=====

(Стол для совещаний на палубе «Варяга», повреждённого в бою. Надстройку восстанавливают *две женщины-ремонтницы* и *Бо-старший* в тюремной робе, так контрастирующей с его дорогой одеждой из I акта. Виден океан.)

Генерал

От пальм Хайнаня до степей Синьцзяна,
От гор Куньлунь до гладкой Хуанхэ —
Везде весна — легка, свежа и пряна —
Пришла, не глядя вам в графу анкет:
Уйгур и ханец, маонань и хокло,
Мужьи и девы, старцы и юнцы —
Все как один, идём в большой поход мы
В китайской джонке по реке Янцзы.
Всегда в семье мы вместе и в работе
(Когда один — то, почитай, пропал)

И по́стим от Компартии в «Тик-то́ке»
Мы пропаганду — видео про панд.⁸
Пять тысяч лет мы так же, как сейча́с, на
Своей земле — и мы один народ.

Н а т а л ь я

Но я одна и глубоко несчастна!
Хотела яд намазать я на рот,
Лишившись и любимого мужчины,
И даже сил, чтоб плакать и кричать....
Ты приведи хотя бы сто причин мне
Продолжить жить, а не *покинуть чат*?

Г е н е р а л

Суйфэю раньше не сумел помочь я —
На то причина главная была:
Один донос — моя карьера в клочья,
Не то чтоб ссылка, не совсем тюрьма...
Суйфэй был сыном друга-сослуживца.
В одной из операций тот погиб.
И чтобы мальчик смог с потерей сжиться,
Я помню, как сказал ему: «*Твори!*
Твори, сливая на бумагу боль ты,
Твори, твой крик переплавляя в ритм,
Твори — потерю ты заменишь бо́льшим
И тем спасёшься — будь как Бог! Твори!»

Н а т а л ь я

И он пошёл в театр режиссёром:
Свою стёр боль, покрасив краской зал...
Но в детстве он — не помнишь? — был весёлым?..

Л и (*подкатываясь на инвалидке к Генералу; торопливо*)

Да, как **ходил** ты — не дорассказал?

Г е н е р а л

Там ничего особенного даже.
Добился я приёма у **него (!)**
(Не так уж это было сложно,

⁸ Вариант на случай цензурных ограничений: «А в выходные по́стим на тик-токе прикольные видосики про панд».

(кивнув Ветерну)

да, шеф?)

И **он (!)**, как справедливый рулевой,
Всё изучил, дотошно разобравшись —
И вот опять в седле я и в езде.

Н а т а л ь я

Муж был бы жив, каб разобрались раньше...

Г е н е р а л

Он (!) — человек, не может быть везде.
А смерть Суйфэя — это как бы дань мне,
Мой *страшный* моему успеху дар:
Вчера пришли к единству мы с Тайванем
Лишь за один блистательный удар.
Война ведь — тоже творчество: творил я
На... *силе боли*, сына потеряв.

Н а т а л ь я

Не только ты: где ваша эскадрилья? *(На разрушения.)*
А ваш «Варяг» немножко стал дыряв.

Л и

Мы на войне. Здесь неизбежны жертвы.
Взгляни вот сверху вниз, каким **я** стал.
Когда-то, видя слайд: «*Варяг*» на верфи —
Я мечтал потрогать эту сталь...
Но мир исполнит все твои желанья
«Слегка» не так, как мог ты ожидать.

Н а т а л ь я

Так почему тебя должна я кланяться?

(Имея в виду, что она выше

Ли в инвалидке.)

Л и

Беспилотник прилетел к нам в штаб.
Но я хоть жив, в отличие от многих.

Н а т а л ь я

И знаешь ли, из-за кого вся вонь?

Л и

Из-за того, кто думал сделать ноги,
Оставив в штабе включенный смартфон.

Б о - с т а р ш и й

Сложись иначе — всё на жизни зыбко — *(Сизифьясь с обломками.)*
Медаль Свободы я б таскал сейчас.

Н а т а л ь я

А что, его нельзя отправить к рыбкам?
Ведь он на генерала настучал?

Г е н е р а л

«Быть добрым к падшим — это сила сильных»:
Сама когда-то говорила мне.

Н а т а л ь я

Нет, погоди. Тут не флэшбэк из фильмов!

Г е н е р а л

Да, здесь театр. (Теперь не так больней?)
Играли с вами здесь мы и в Стамбуле.

*(Снова совмещение
действующих лиц
на экране:
первые четверо
из актов I, II, III, V —
одни и те же люди.)*

Л и

Одни и те же — все три акта аж!

Н а т а л ь я

Зачем?

Г е н е р а л

Чтоб мысль засела бы вам пулей:
Злу иль добру свою ты волю дашь,
Начнёшь ли множить — иль впустую тратить,
Сгорать во злобе — или жить любя,
Кого играть на жизненном театре —
Зависит лишь и только от тебя!

В е т е р а н

Что-как, моя принцесса, оклемалась?
Дык, мо́же, это? Нам споёшь на малость?

Н а т а л ь я *(поёт)*

Мы мирные люди, мы дети земли,
Племянники ветра и воли.
Но нам запрещают идти как мы шли —
И этим Китай недоволен.

Китай недоволен, что наши «друзья»
Мухлюют на переговорах,
И то, что им можно, Китаю нельзя
Под их же гнилые укоры.

Китай недоволен, что нашей любви
Поставили подлую стену.
Но что ж, мы заставим врагов заплатить
За это ужасную цену!

Мы к бою готовы — мы нашу страну
Очистили от негодяев:
Одни — убежали, другие — в тюрьму,
Без них мы на солнце гуляем.

Мы тем и сильнее, что можем на смёрть
За правду свою упереться.
Договорняки мы устали терпеть —
За Родину нашу и честь за!

Мы дети Донбассов, Руанд, Палестин —
Дрожи, толерантная сволочь!
Падёт ваш гнилой Атлантический Рим,
И мир ваш падёт очень скоро!

В е т е р а н

Эх, мне бы скинуть так годков пятнадцать
С моих ста десяти — óт, были танцы б!

Д в е р е м о н т н и ц ы

Есть новости! Какой-то белый варвар
Про нас, китайцев, пьесу написал.

Г е н е р а л

Ну так давайте ставить. Вот театр вам,
Вот вешалка, ружьё на стенке, зал.

(Берёт лежащую на полу с предыдущего акта катану,

возвращает под крышку лежащего на боку стола, и сам стол — на место.)

Б о - с т а р ш и й

Но так-то ведь война не прекращалась:
Ну вдруг захочет враг нас обстрелять?
(И не гляди на мнѹ, как свин на сало!
Я потому и жив, что трусоват.)

С у й ф э й *(призрачно появляясь)*

Когда ты знаешь: «Хаймарс» и «Шторм Шэдоу»
В любой момент готов сюда упасть —
То ты играешь, как в последней сцене,
Показывая всем бессмертный класс.

*(Восстанавливается начало I акта — включая и вернувшегося Бо-младшего;
только он теперь в смиренной рубашке, со следами побоев и шприцем в
ноге.)*

В е т е р а н

Как ветеран Великого похода
В реку времён отправлю я плоты:
За всё, что в жизни сделал ты плохого —
Тебе платить! платить! платить! платить!..

З а н а в е с .

Вопросы молодым *людям* для самостоятельной *работы*

1. Если допустить, что «Рёбрышки Осла из Вкусвилла», как и намекает Наталья в IV акте, являются афродизиаком (зачем врать; да и Бо распознал бы ложь) — то *по какой причине* она ранее заказала *именно тот* товар? И как это связано со странной фразой Суйфэя, после которой у Бо начинается течь крыша?

2. Почему выпускник Гарварда, *наш товарищ Бо*, сделал (в актах II-III) *всё*, чтобы **миссия**, с которой он же в I акте и вызвался помогать Китаю, **провалилась**?

3. **Есть ли подобные Бо** (выпускники элитных вузов, не работавшие ни дня благодаря богатеньким папикам, дети-оппозиционеры от комсомольско-партийных элит бывшей коммунистической империи, физические уроды, носящие следы долгопоколенческого вырождения на лице, обожатели «театра с глумлением над Христом», психопаты, маньяки, половые девианты, *буквальные* убийцы, двуличные лицемеры и демагоги, готовые оправдать даже геноцид, буде таковой в моменте соответствует задачам «мировой демократии и свободы» и повесточке Демпартии США, импотенты, не способные построить здоровые отношения, патологические трусы, лжецы и садисты, взрослые инфантилы, не способные просчитать даже элементарные последствия своих шагов и принять на себя ответственность, агенты либерального Запада и сторонники ВСУ, готовые *зоологически* истязать и убивать жертв, если гарантирована безнаказанность) **среди нас**?

Вы знаете, что предпринимать.