Маневр Геббельса

Немецкие войска очень быстро прошли в 1941 году Белоруссию и к середине июля ворвались в Смоленскую область.

17 июля они прошли Смоленск, и продвинулись к Вязьме. Через два с половиной месяца исполнится ровно два года, как еще занимаемая германскими войсками часть Смоленской области находится в руках Гитлера.

На этой именно территории, у первой от Смоленска к западу железнодорожной станции Катынь, немцы теперь «неожиданно» обнаружили «10.000» трупов польских офицеров», якобы, расстрелянных советскими властями...

21 месяц немцы, имеющие среди навербованных в местном населении предателей: — «старост», «голов», «милицию», а также и провокаторов, — ничего не знали о таком немаловажном для местного и смоленского населения явлении, как «расстрел 10.000 польских офицеров». Не знали о нем и поляки, не знало и все остальное человечество...

Немцы «узнали» о нем в момент обострения польско-русских отношений! Как по заказу.

Почему точно «10.000»? Не больше и не меньше. И почему все эти «10 тысяч» мертвецов именно офицеры? И при этом польские...

Или немцы уже вывернули из колоссальных по размерам общих рвов (ведь не в цинковых же гробах хоронили мертвых предполагаемые расстрельщики) разложившуюся груду человеческих тел и, аккуратно пересчитав, убедились в том, что там точно «10.000 трупов», что все это тела «польских офицеров» и что погибли «эти жертвы» от «расстрела в спину», «произведенного» представителями советской власти?

Иначе говоря, сами немцы уже закончили «следствие?»

Предположение — дикое. Те, кто знают во что обращаются через два года тела, сброшенные в общие могилы, легко поймут почему мы говорим: дикое.

Да, и сами немцы не утверждают, что они сделали все то, что дало бы им право с точностью утверждать численность, национальность, личности, и звание жертвы «найденных» ими мертвецов. Они, в своей пропаганде утверждают, что «уже около 150 трупов опознано». Другими словами, 9,850 трупов» еще не опознаны... Так почему же они польские и офицерские?

Что же касается 150 трупов, — якобы «уже опознанных», кем? немцами и их агентами?, — то тут дело, конечно, может быть весьма просто. 150 польских офицеров, «расстрелянных в спину» и хорошо «сохранившихся», можно, конечно, отыскать и даже перевезти в какое угодно место на занятой немцами территории. В польских трупах всех возрастов и званий у немцев, — хозяйничающих в Польше четыре года, — недостатка нет. И в германских концентрационных лагерях томится огромное число польских офицеров. Необходимые трупы, какой угодно давности и доступные «опознанию», снабженные бумагами, письмами и т. д., немцы могут легко найти и поместить их в груды разложившихся в братских могилах тел.

Все эти соображения сами собой могут придти в голову каждому, знающему немецкие методы лжи и зверства.

Неожиданная любовь национал-социалистов к польским офицерам, «возмущение» Геббельса их «смертью» от руки «советских властей», предложение приехать на линию фронта «нейтральной комиссии» (почему бы не предложить ей обследовать могилы сотен тысяч людей, расстрелянных немцами?), — все это настолько чудовищно нелепо, что заслоняет даже те естественные соображения, которые мы высказали раньше. Немцы в роли защитников польских офицеров!

Ясно, что вся эта история является одним из действительно «гениальных» маневров политической пропаганды. Немцы при этом ничем не рисковали. Они точно знали, что советское правительство, (как и какое угодно другое русское правительство) не согласится ни на какую «нейтральную комиссию» занятой немцами Европы, — комиссию, находящуюся в германских руках, пользующуюся германскими «данными», действующую на линии фронта, где идут бои, и долженствующую «проверить» «обвинения» врага, безжалостно уничтожающего и польское и русское население. Мало-ли в чем обвиняют и русских, и союзников, и самих поляков немцы? Каждая речь Гитлера является самым чудовищным наветом на все союзные правительства, армии и народы. Кому в голову придет мысль «проверять» обвинения вооруженного убийцы, господствующего на той территории, на которой он предлагает «проверку» и свои доказательства» каким-то безоружным «нейтральным» людям. — Ага, испугались, — вот «логический» вывод из этого маневра, вполне достаточный для населения оси.

Если бы отказались и поляки, Геббельс заявил бы: «Ага, польское правительство так продалось большевикам, что не интересуется участью своих офицеров».

И этим бы дело кончилось. Через некоторое время, увидев, что рыба не клюнула, немцы начали бы изобретать новые трюки, позабыв о старых, тем более, что имеются все основания полагать, что территория с «10.000 телами польских офицеров» перейдет в русские руки.

Но «рыба на приманку клюнула», и Геббельс с Гиммлером одержали изумительную «победу» на фронте пропаганды. Польское правительство, — неизвестно по каким мотивам, но в полном, конечно, ослеплении, — приняло совершенно невероятное и нелепое предложение истребителей польского народа и смертельного врага, Польши. Какие цели оно преследовало в данном случае? Утверждение «вины» советской власти? И что же дальше? «Вина», установленная под германским контролем, ни для кого не была бы очевидна и доказана. Что же должны были бы делать поляки, признавшие авторитет «нейтральной комиссии» под фактическим контролем немцев, авторитет, к тому же, непризнанный советской властью? Взрывать союз с убийцами «10,000 польских офицеров?». А если они не верили Геббельсу, то зачем было нужно «проверять» вражье «обвинение» и итти на разрыв с Россией?

Польское правительство запуталось в своей антирусской кампании, — по поводу восточных границ, — и сделало непростительную ошибку. Последствия этой ошибки невыгодны для самого этого правительства. Именно ему, больше чем кому либо другому, нужны хорошие отношения с правительством самой мощной соседней державы, от победы и поведения которой зависит судьба Европы, и особенно судьба соседей России. Ему эти хорошие отношения нужны и для хороших отношений с Чехословакией, верной союзницей России, и с другими союзными странами.

На европейских и мировых весах удельный вес Польши и России далеко не одинаков и состязаться, таким образом, с правительством могущественной и героической страны — прежде всего легкомысленно. Как лондонские поляки не поняли, что принимая предложение, исходящее из германского источника, они тем самым способствовали германской игре и нанесли удар по себе самим?

Германская пропаганда, сказали мы, одержала изумительную «победу». Но она одержала ее только над поляками.

Надежды, — на авось, — германских стратегов шли гораздо дальше. Они надеялись, что польское обращение к Красному Кресту будет поддержано Англией и США и что, таким образом, будет вогнан клин в отношения между главными силами Объединенных Наций. Этого не случилось: обращение поляков не было поддержано и явилось их собственной односторонней инициативой.

Теперь, правда, великим союзным державам придется в этот горячий период грандиозной борьбы тратить часть своих усилий на улажение очень неприятного эпизода, но это, — относительно, — не так значительно, как то, на что надеялись немцы. И какой-то выход, вероятно, в конце концов, будет найден. Но престижа нынешнего польского правительства он не увеличит.

Маневр же немцев: на грудах разложившихся тел, — вынесших два таяния снегов и несколько сезонов дождей, в сырой почве, изобилующей братскими могилами русских и германских бойцов, —«доказать» каким-то «нейтральным» людям, что ордена, нашивки, «документы» и пр. принадлежат именно данным трупам, убедить их, что эти трупы — польские, **и что их можно «опознать» в личном порядке, как имя-рек такой-то»**, принадлежит, конечно, к измышлениям самой мрачной фантазии. Таким образом ничего доказать невозможно. И эта фантазия была расчитана на то, что ее проверять не станут

Когда союзники будут судить виновников массовых убийств, совершеных войсками оси, они станут искать доказательств не в неопознаваемых массах тлена и костей, а в показаниях достоверных свидетелей, в признаниях исполнителей, в приказах начальников, то-есть в точно проверенных фактах. И не «нейтральные» комиссии этим будут заниматься под контролем преступников, а комиссии, установленные в международном порядке, авторитет которых будет обязателен для всех ныне воюющих народов.

Вл. Лебедев.

„Миссия в Москву"

(HOLLYWOOD TLEATRE, BROADWAY & 51st ST.).

Фильм «Миссия в Москву», сделанный по книге бывшего посла в СССР Джозефа Дейвиса, имеет очень большое достоинство: он проникнут глубокой ненавистью к Гитлеру, к агрессорам, к изоляционистам, ко всем, кто по той или иной причине, в Америке, в Росси и в остальном мире, против полного уничтожения фашизма и нацизма.

Как очень многие холливудские картины, в особенности на злободневные темы, фильм «Миссия в Москву» сильно упрощен.

Дейвис, известный, как здесь выражаются «корпорационный адвокат», т. е. юрисконсульт больших финансовых предприятий, и один из первых представителей крупного капитала, поддерживающий с самого начала Новый Курс, получает от президента Рузвельта предложение ехать в качестве посла в Москву. Дейвис — не дипломат. Он типичный американский либерал, несколько наивный на фоне европейских интриг, но честный и воодушевленный одним только желанием: выполнить свою миссию, понять Россию, русский народ, советское правительство. В Берлине, где он останавливается по пути, ему не удается видеть Гитлера и он ограничивается беседой с хитрым Шахтом.

В Москве его встречают радушно. Дейвис объезжает Россию, и огромные промышленные достижения СССР производят на него глубокое впечатление.

Он беседует с Калининым, Вышинским, Молотовым, Литвиновым, и перед отъездом со Сталиным. Дейвис убедился, что советское правительство всей душой за коллективную безопасность. Посол присутствует на первомайском параде и приходит к заключению, что Россия подготовлена к войне, и что ее армия и воздушный флот — что бы ни говорили критики — достаточно сильны для борьбы с агрессором.

Фильм начинается очень эфектно — речью Хайле Селасье в заседании Лиги Наций. Лаваль неодобрительно покачивает головой Японские, итальянские и немецкие корреспонденты покидают зал. Это — начало мировой войны, начало торжествующей агрессии перед лицом уступчивой чемберлэновщины.

Если цель фильма — показать американскому народу, что СССР искренно миролюбив и искренно ненавидит агрессию — то эта цель достигнута. Если фильм поставил себе и другие задачи: объяснить Россию американскому гражданину, то над признать, что это братьям Вернер не удалось. Во всяком случае, России не объяснить холливудскими приемами.

Упрощенное объяснение сложных событий доходит иногда до абсурда и клюквы. Все советские дипломаты и деятели в беседах с Дейвисом потрясающе откровенны. Все другие дипломаты — хитры, и лживы. Шигемицу изображен полнейшим дураком: он даже расспрашивает на рауте в наркомате индел дочь Литвинова о парашютистах.

Процесс троцкистского блока «для Холливуд» тоже довольно клюквенный. Почему напр., маршал Тухачевский попал на скамью подсудимых вместе с Крестинским, Бухариным, Радеком и Ягодой (хотя Рыков не показан) неизвестно, вероятно самому Дейвису. Русских зрителей коробит, когда один из комиссаров при аресте, говорит даже: «Извиняюсь».

В фильме столько сцен, столько действующих лиц, что артистам почти нечего делать. Роль Дейвиса играет Вольтер Хьюстон, а его жены — Энн Хардинг, но и эти роли сравнительно небольшие.

Хорошо, что к участию в фильме привлечено много русских артистов. Они, конечно, не могли бороться со всей клюквой, но, во всяком случае, им удалось придать ей некоторый оттенок подлинности. Превосходен Константин Шенна в неблагодарной роли Бухарина. Владимир Соколов играет Калинина, а Михаил Визаров Баркова (главу церемониального отдела наркомата индел, встречающего именитых гостей). В фильме Глебов. Адя Кузнецов (агент ГПУ), Е. Щербачева, Леонид Снегов, Иван Лебедев (комиссар Розенгольц), Григорий Голибев, Вера Рычкова, Зина Горчина и Ирина Семоченко (парашютистки)), Ольга Ульяновская, Игорь Навроцкий (секретарь Литвинова), Зоя Карабанова, Федор Шалинин (мастеровой), Михаил Панаев(танцор), Нина Благая и Татьяна Сомова.

М. Волховской.

ГАРНИЗОН № 297

1 мая в Гарнизоне состоится традиционный весенний бал. В программе участвуют известные артисты. Танцы под оркестр Ф. Амстеля. Как всегда будет прекрасный буфет.

ВЕЧЕР ФОНДА ПОМОЩИ ПИСАТЕЛЯМ.

Посетителей вечера Фонда Помощи Писателям (завтра 1 мая) ждет очень интересная концертная программа. Будет читать новейшие стихи советских поэтов Вера Александрова; Кира Славина будет читать свои последние стихотворения.

В остроумном скетче «Сцены из эмигрантской жизни» выступят О. Струйская и Г. Бельский, Андрей Ратушев даст несколько образцов декламации — шаржа.

Певица — Бетти Владимирская (сопрано) и Б. Вороновский (баритон) исполнят ряд песен и арий. У рояля — И. Базилевский.

Вечер состоится в клубе «Горизонт», 23 Вест 53 ул. Начало в 8:30 вечера.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ...

ПАСХАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ МИТР. СЕРГИЯ.

М. Г. Г. Редактор!

Покорнейше прошу, — если можно, — напечатать в Вашей газете текст телеграммы, полученной мною сегодня, 28 апреля, от Патриаршего Местоблюстителя Православной Русской Церкви, **Митрополита Сергия**, с пасхальным приветствием, направленным ко всем друзьям ее.

«Ульяновск, 27 апреля.

Христос воскресе! Русская Православная Церковь поздравляет всех верующих иклириков, друзей Православной Русской церкви.

Митрополит Сергий».

С подлинным верно.

М. Веннамин.

НОВАЯ ЖИЗНЬ... ЗАМЕТКА № 18.

Заметки появятся еще два раза по пятницам. С 15 мая переходим на субботу.

ПРИТЧА. — Господь Иисус Христос брал примеры из обыденной жизни, чтобы при помощи их объяснить духовные истины. Он делал это настолько часто, что ученики спросили Его об этом. Он дал знаменательный ответ: «Потому говорю им притчами, что они видя не видят, и слыша не слышат и не разумеют; и сбывается над ними пророчество Исаии, которое говорит: «слухом услышите и не уразумеете, и глазами смотреть будете и не увидите». Дальше Он указал причину такой духовной тупости, «Ибо огрубело сердце людей сих, и ушами с трудом слышат, и глаза свои сомкнули, да не увидят глазами и не услышат ушами и не уразумеют сердцем и да не обратятся, чтобы Я исцелил их». (Матфея 13, стихи 10-15).

Такая духовная тупость, неспособность понимать духовные истины имеет свои причины. Корни его гораздо глубже, чем недостаток тренировки в духовных переживаниях. Как пьянство лишает человека способности видеть даже простые вещи, так отрава духовной жизни отнимает способность понимать духовное.

Грех — самая ядовитая отрава. От него у человека не только притупляются духовные способности, но он, осуждаемый совестью, не хочет видеть. Нежелание видеть — самый безнадежный вид слепоты. Иногда страдания — единственный способ сломить такое упорство. Но это последний способ воздействия, ибо Творец не желает страданий Своему творению.

Самый простой и легкий способ помочь духовно слепому, это просветить его притчей. В ней берется всем известное явление, и согласно основного правила педагогики, от известного идут к неизвестному. Отдельное выражение, какими полна Библия, поговорка или пословица, иногда заменяют целую притчу, служа той же цели.

Возьмем пример. В послании к Галатам, гл. 6 ст., 7, читаем: «Что посеет человек, то и пожнет». Ударение здесь на словах «что» и «то». Во втором слове не только поучение, но и предупреждение.

Человек до того запутан и окутан грехом, что он смеется над тем, кто собирается косить на поле то, что посеял, считая его глупым, и находит нормальным поведение сеющего зло здесь и надеющегося пожать добро после смерти. Нет, так не будет, не стоит себя убаюкивать. Закон этот непреложен, потому сказано в начале указанного стиха: «Не обманывайтесь, Бог поругаем не бывает».

Выход из такого положения указан в Евангелии Иоанна (гл. 6), которое, вместе с брошюрами, высылается бесплатно.

I. V. Neprash, P. O. Box 4231, Philadelphia, Pa.

Последняя лекция М. Л. Слонима

М. Л. Слоним прочитал шесть лекций из своего цикла, посвященного выдающимся фигурам русской литературы и общественности 19 века — нашим «искателям и бунтарям». Последняя лекция, которая состоится во вторник, 4 мая, будет посвящена брату Ленина, Александру Ульянову, о котором до сих пор было очень мало опубликовано, несмотря на его трагическую судьбу. В своем докладе М. Л. Слоним даст характеристику семьи Ленина и расскажет об условиях его детства и юности.

Лекция, как обычно будет происходить в Риверсайд Отель, 253 Вест 73 улица.

Ю. Л. Сазонова о Немировиче - Данченко

На ближайшем вечере «Клуба приехавших из Европы», в субботу, 1 мая, состоится выступление Ю. Л. Сазоновой, которая произнесет речь, посвященную недавно умершему деятелю В. Н. Немировичу Данченко, одному из основателей и многолетних руководителей Московского Художественного Театра.

Деятельность В. Н. Немировича Данченко вызывала разные оценки, и ей сейчас можно подвести некоторые итоги. Крупная роль сыгранная в истории русского искусства и огромное значение Художественного Театра усиливают интерес к его жизни и личности.

В О-ВЕ ДРУЗЕЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Собрание Общества завтра, в аудитории публичной библиотеки, 503 Вест 145 ул. **Доклад З. С. СТЕНЦЕЛЯ-ЛЕНСКОГО: Война и проблемы революций.** Начало в 8:30 веч. Вход свободный. (30, 1

«РУССКИЕ В ВОЙНЕ» В СТЭНЛИ ТЕАТРЕ.

В Стэнли театре, на 7 авеню, между 41 и 42 улицами идет вторую неделю документальный фильм «Русские в войне».

ВТОРАЯ успешная НЕДЕЛЯ! Новый документальный фильм: РУССКИЕ В ВОЙНЕ Сеансы от 9 ч. утра. 28 с. до часа по будням. STANLEY 7th Ave. at 41 St. WI. 7-2846

«Осада Ленинграда» Документальный фильм. СНЯТЫЙ ПОД ОГНЕМ НАШИХ 515 дней бессмертного героизма. RADIO Sixth Ave. and Jennings Street, Bronx

IRVING PLACE nr. 14 St. & Union Sq. GRamercy 5-4860 Тройная программа. Исключительный документальный фильм «МАРШ ВРЕМЕНИ» «ОДИН ДЕНЬ ВОЙНЫ В СССР» Также два часа смеха в компании ЧАРЛИ ЧАПЛИНА «В ПОГОНЕ ЗА ЗОЛОТОМ» и РЭЙМУ в французской драме «ПОСЛЕДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ» Плюс последние военн. хроники.

ВСЕМ ИЗВЕСТНАЯ ПРОГРАММА «ЗВУКИ РОДИНЫ» КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ в точное время ОТ 9:30 ДО 10:30 УТРА со станции WWRL - 1600 м. Также по понедельникам и пятницам ОТ 8 ДО 8:30 ВЕЧЕРА Под управ. М. БАЛАНОВА. Адрес WWRL - Woodside, N. Y. Tel. NEwtown 9-3500.

АМЕРИКАНСКОЕ ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНОЕ О-ВО Отель Ньютон, 2528 Бродвей СЕГОДНЯ, 30 АПРЕЛЯ, В 9 Ч. ВЕЧЕРА известный лектор Вера Александровна АЛЕКСАНДРОВА прочтет доклад на тему: «Города и люди на Дальнем Востоке и Сибири по Советской Литературе» БУФЕТ. Вход 25 центов.

ОТЕЛЬ РИВЕРСАЙД ПЛАЗА 253 Вест 73 ул. (возле Бродвея) Во вторник 4 мая, в 8:30 вечера М. Л. СЛОНИМ ПРОЧТЕТ ПОСЛЕДНЮЮ ЛЕКЦИЮ ИЗ ЦИКЛА «Русские искатели и бунтари» БРАТ ЛЕНИНА Входная плата 50 центов.

IRVING PLAZA, 17 IRVING PLACE В воскресенье, 2 мая ALL STAR CONCERT В программе принимают участие следующие артисты: Дора Бошоер, Маруся Сава, Дара Бирс, М. Мишов, В. Волынская, С. Караваев, Арон Лебедев, Саша и Надя Поляновы, Ганс Спялек, Л. Залинская, И. Сиверс, А. Стояновский, В. Лазарев, Лидя Маранц, М. Оненчик, С. Леонов, С. Инга, Е. Минц, Н. Иратова, В. Матусевич, Викторина Рейн, Стефанеску. Начало ровно в 8:30. — Билеты (83 с., 1.10 и 1.65) можно получить в Корчме, в Калино Рюе, Кафе Роял, 188 Секонд Авеню, и в музык. магазине, 121 Лексингтон Аве.

«ДАЙТЕ МНЕ РУППЕРТ»

ОНО НЕ ПРОСТО ВЫДЕРЖАНО — ОНО ВЫДЕРЖАНО МЕДЛЕННО

Качество пива зависит от его вкуса, а вкус — от правильного выдерживания. Экспертыпивовары, по указаниям которых варится пиво Рупперта, гордятся тем, что в их распоряжении имеются самые обширные помещения для выдерживания пива в восточных штатах. Будь это июнь или январь,—пиво Рупперта, каждая капля его, выдерживается не по чьим или по календарю, а выдерживается МЕДЛЕННО до выявления полностью его приятного и легкого вкуса.

Отныне говорите «Дайте мне Рупперт». Вы согласитесь с тем, что МЕДЛЕННОЕ выдерживание имеет громадное значение во вкусе пива.

RUPPERT МЯГКОЕ ЛЕГКОЕ ПИВО и ЭЙЛЬ JACOB RUPPERT, Brooklyn, N. Y. C.—1948

КОНЦЕРТ "НОВОГО РУССКОГО СЛОВА" ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 МАЯ, В 8.30 ВЕЧ HUNTER COLLEGE 116 East 69th St., N. Y. C.

КАРМЕН АМАЙЯ — и — ЕЕ ТРУППА Испанские Танцы

АЛЕКСАНДР БОРОВСКИЙ Пианист

ВЕРА НЕМЧИНОВА — и — ЛЕОН ВАРГАС Балет

АКИМ ТАМИРОВ — и — ЛЕОНИД КИНСКИЙ Артисты экрана

ЖЕННИ ТУРЕЛЬ Меццо-сопрано

И. ШУСТЕР Виолончель

АЛЕКСЕЙ ЧЕРКАССКИЙ Баритон

И. ЯССЕР Орган

Билеты по $5.50, 3.30; 2.20; 1.65 и 1.10 в редакции «НОВОГО РУССКОГО СЛОВА», 413 East 14th Street New York, N. Y.